

૪૨૯૨

શ્રી

સતિ લિલાવતી.

જૈન જતિરાજ ઉદયરત્નજી કૃત
લિલાવતીના રાસ ઉપરથી,
રચીને પ્રસિદ્ધ કરનાર.

ભગવાનલાલ બાપાલાલ સૈયદ.

વિજયપૂર.

ગીતિ.

સતિ સ્ત્રિયો સુખ પામો, વામો સતિની વિપત્તિ સિંધૂમાં;
સતિનો જય જય જામો, વીરામો સતિ સદા વિશંભૂમાં!

અમદાવાદ

મામાની હવેલીમધ્યે અમદાવાદ યુનાઇટેડ પ્રીન્ટિંગ
અને “જનરલ એજન્સી કંપની લીમિટેડ” ના પ્રેસમાં

શણ્છોડલાલ ગંગારામે છાપી

સમ્પત ૧૯૪૬. સને ૧૯૯૦.

મૂલ આઠ આના.

(સર્વ હક્ક કર્તાએ સ્વાધિન રાખ્યાછે).



PREFACE.

THE origin of this work, is due to our trip to Palitana, in September last, where and when, we had the honour to pay our respects to a Jain—Priest of acknowledged ability, who cited to us this highly instructive and interesting tale of LILAVATEE. In the course of his elaborate speech, he touched upon some of our social points, and the deficient mode of imparting education more especially to the Aryan girl. On hearing this, when we began to reflect on the present unsettled state of our Aryan brethren, as regards religion and education, we also perceived that religion was mostly forgotten, and the training given to the present female generation was highly defective : not only defective, but a source of constant anxiety and corruption, a fact attested to by several eminent European and Aryan writers. In support of our argument, we carry our readers to the comparison of an illiterate

village-girl with a literate city one, and then we can venture to add, that the former is more pious, more dutiful, and more robust, than her city-sister; and to verify the truth, when we look to the past but fresh incidents of the two notorious women of Bombay and Indore, in their mutinous conduct with respect to their going to their respective husbands, we find the strongest proof of the erroneousness of the way of giving higher education to the present female generation, and the impropriety of the much talked of "LIBERTY" recommended to be given to them by our *zealously* Europeanized reformers. But our head and heart all being against this blind submission, we have more to comment upon the above subject, but thinking that that desire of ours could not be realized in such a small production, we reserve our remarks for any future occasion; however, we cannot but say that looking to the present unfavourable results, or rather failures of our mode of training them, religious instruction, in our humble opinion, is more imperatively necessary, than teaching them

geographies and histories, even mathematics and embroidery. I recommend it to be made a compulsory subject in the curriculum of all standards for the use of our Aryan children.

To be brief, we trust and hope that this eighth production, one, which we lay before the public, in order to achieve the same object to whatever extent, will meet with a regard similar to that, which is being bestowed to our play "Late Suti Ranuk Devi".

BHUGWANLAL BAPALAL,

*Camp Delwada, }
under Vijapur, }
10th January 1890.*

Syedh.



પ્રસ્તાવના.

ગયા ભાદ્રપદ માસમાં જ્યારે અમારૂં પાલિટાણે જવું થયું ત્યારે ત્યાં, વિદ્વતામાં નિપૂણ મનાયેલા એક જૈન જતિરાજનાં દર્શન લેવાનો અમને લાભ મળતાં તેમણે આ અતિ સૂચો-ધક અને રસિક લિલાવતીની વાર્તા કહી સંભળાવી હતી, જે ઉપરથી આ ગ્રંથ રચવાનું પ્રયોજન થયુંછે. એમના છટાદાર ભાષણમાં એમણે આપણી સાંસારીક બાબત વિશે, તેમજ હાલમાં અપાતી કેળવણીમાં ખામી ભરેલી પદ્ધતિ, તેમાં વિશેષ કરી આર્ય કન્યાધ્યયન વિશેની હકીકત પણ છેડી હતી, જે સાંભળી મનન કરતાં અમને પણ એમજ લાગ્યું કે આપણા આર્ય બાન્ધવોની ધર્મ અને કેળવણી સંબંધી હાલની અવ્યવસ્થિત સ્થિતિને લિધે, ધર્મ ધણે ભાગે ભૂલવામાં આવ્યોછે, અને સ્ત્રિયોને અપાતી કેળવણી ધણી ખામી ભરેલીછે; ખામી ભરેલીછે એટલુંજ નહીં પણ એ એક સદૈવ ચિંતા ઉપજાવનાર દુર્ગુણનું મૂળછે; જે વાત કેટલાક યૂરોપિયન અને આર્ય ગ્રંથકારોએ માન્ય કરીછે. આના દ્રષ્ટાંતમાં ભણેલી એક શહેરી, અને એક અભણ ગામડા નિવાસી છોકરીનો મૂકાપલો કરતાં એમ હિંમતથી કહી શકાયછે કે શહેરી કરતાં ગામડાની છોકરી વિશેષ પવિત્ર, વિશેષ આચારધિન, અને વિશેષ કદાવર હોયછે. આ વાતની પુષ્ટીમાં મુંબાઇ અને ઇંદોરવાળી પેલી નામજદી આરતો, જેઓએ પોતાના ધણીને ઘેર નહીં જવા બાબત કરેલ હુકમ લક્ષમાં લેતાં સ્ત્રી વર્ગને ઉંચી કેળવણી આપવામાં આપણી ભૂલ ભરેલી પદ્ધતિનો, અને હાલના આંખે મિચીને હાથે પગે સાહેબ બની ગયેલ સૂધારાવાળા જેઓ પેલી બત્રીશિયે મઠિ ગયેલ (સ્ત્રિયોને) “સ્વતંત્રતા” આપવા

વિશે ભલામણ કરેછે, તેની અયોગ્યતા વિશે ઘણાજ સંગીન પુરાવો થાયછે; આ અંધપરતંત્રતા સંબંધી અમારો વિષય અને અભિપ્રાય વિરુદ્ધ હોવાથી અમારે વીશેષ વીવેચન કરવાનું છે. પરંતુ આ લઘુ પુસ્તકમાં તે બનવું અશક્ય સમજી આગળ ઉપર રાખિયેછિયે; તોપણ એટલું તો કહ્યા વગર નથીજ ચાલતું કે હાલની કેળવણીનાં અસંતોષકારક પરીણામ, અરે નીશ્ચિનતા જોતાં, ભૂગોળ અને ઇતિહાસ, તથા ગણિત અને ભરતકામ કરતાં પણ ધર્મ સંબંધી કેળવણી એ ઘણીજ અગત્યની બાબતછે; અને છોકરાંઓના ભલા ખાતર તેમને અપાતી કેળવણીનાં બધાં ધોરણોમાં ધર્મનો વિષય દાખલ કરવા જરૂર છે.

હુંકામાં, થોડી મૂઢત ઉપર અમે એ હેતુ ગમે તેટલે દર-જાએ પાર પાડવા પ્રસિદ્ધ કરેલ “સતિ રાણકદેવી” જેવી રીતે આ ઇલાકાનાં ઘણાં માણસ વાંચેછે, અને ભજવેછે, તેવી રીતે આ અમારું આઠમું પુસ્તક મારા બીજા આગલા ગ્રંથ માફક સત્કાર પાત્ર થઈ પડશે એમ મને આશા અને ભરોંસો છે.

પાપ કૃષ્ણપક્ષ ૩ સંવત ૧૯૪૬. { ભગવાનલાલ ખાપાલાલ.
મૂ. વિજ્ઞપૂર. } સૈયદ.



સતિ લિલાવતી.

પાત્ર.

કનકસેન..... કોસંબીપૂરનો રાજા.
 સદાકૃષ્ણ..... તેનો પ્રધાન.
 સહેજલદે..... પ્રધાનની સ્ત્રી.
 સૂમતિવિલાસ પ્રધાન પુત્ર.
 રત્નશાહ..... સારંગપૂરનો નગરશેઠ.
 પ્રમોદા તેની સ્ત્રી.
 લિલાવતી.....તેમની પૂત્રી; સૂમતિવિલાસની
 સ્ત્રી (મહિયારી).

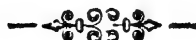
પરસ્ત્રીધર }
 ગાંઝધર } સૂમતિવિલાસના દૂરાચારી
 મોહધર } મિત્રા.
 લિલાધર }
 કામસેના ગૂણિકા; સૂમતિવિલાસની
 રાખેલી સ્ત્રી.

સૂભદ્રા..... લિલાવતીની નણુંદ.
 સૂવદના..... લિલાવતીની ભોળાઈ.

દુષ્ટસેન }
 દુભાયા } તેનાં દૂરનાં સગાં.

અમૃતવિજય }
 લક્ષ્મિવિજય }સ્વર્ગમાંથી ઉતરેલા ચાર
 ધર્મવિજય } જૈન જતી.

શિવાય ટેકચંદ, ખેમચંદ વગેરે ગૂમાસ્તાઓ, દાસ દા-
 સિયો, વિદ્વપક વગેરે વગેરે.





सति सितावती.

સતિ લિલાવતી.

અંક ૧ લો.

મંગલાચરણ.

(પ્રામ બે નાના છોકરાઓ નિચે પ્રમાણે નાચતાં ગાય છે.)

રાગ ધનાશ્રી.

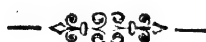
જય જય જય તુજ નામ, જગાધિશા, જય જય જય તુજ નામ; ટેક.
ગતિ મળે નહીં નાટક ભજવવા, તોપણ આદરું કામ; જગા.
ફરજ મારી બળવા ધારું, આપો શુદ્ધ ખૂદ્ધ હામ; જગા.
ભરતખંડ અખંડ પિડાયે, ઠરવાનું નહિ કંઈ હામ; જગા.
કૃપાળુ દે!! કૃપા કરીને, શાંતિ ધરો ધામ ધામ; જગા.

(બધાં પાત્રો એકઠાં થઈ.)

પદ—આશાગોડી.

પ્રેમથી વંદન કરિયે, શ્રોતાજન, પ્રેમથી વંદન કરિયે;
રેણિ કૃણિમાં ફેર દિસેછે, જેથી અસ્તોદય ફરિયે; શ્રોતા.
વૈદ્ય બન્યા પણ વ્યાધી પ્રિછયો નહીં, રોગીનું દુઃખ શું હરિયે; શ્રો.
પુત્ર પુત્રિયોને પ્રેમે ઉછેરી, કળેડાં જ્ઞેનાં ના હરિયે; શ્રો.
કન્યાવિક્રય બાળસ્રમ મહાલી, જ્ઞેડાં ધરો દુઃખ દરિયે; શ્રો.
બૂડયા ઉપર બે વાંસછે પાણી, તોયે અનીતિ આદરિયે; શ્રો.
યુદ્ધે જાતું નથી તત્તવાર બાંધી, સંસાર સ્થીતિ સૂધરિયે; શ્રો.
તે પણ બની શકે નહીં જ્યારે, કેવિ સાબાશિ ઉચરિયે; શ્રો.
આર્ય ભાંડુઓ આટલું સમજી, વખત ખૂઓ નવ જરિયે; શ્રો.
લિલાવતી નેક ટેકમાં રહિતો, ચોરાશિ ફેરો ના ફરિ એ; શ્રો.
એનું અમૂલ્ય સુદ્રઘાંત જાણી, ભગવાન કાંઈ મન ધરિયે; શ્રો.

(પડદો પડ્યો.)



પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—કોસંબીપૂરનો રાજમાર્ગ.

સૂમતિવિલાસ, વિદૂષક, તથા (થોડી વાર પછી) પરસ્ત્રીધર,
મોહધર, ગાંભધર અને લિલાધર.

સૂમતિવિલાસ—(સ્વગત) અહા ! આ અસારે સંસાર માં અવતરી જેણે માત્ર આહાર અને વિહાર કર્યો નહીં, તેને ધિક્કાર છે ! (અટલામાં વિદૂષકને પ્રવેશ કરતા જાઈ) અહો ! કોઈ ચમત્કારી વસ્ત્ર ધારણ કરી, પગમાં ઘૂઘરા બાંધી, નાચતો ફૂદતો અહીં આવનાર તું કોણ છે ?

વિદૂષક— શાર્ફલવિક્ષીડિત વૃત્ત.

Russia wants Arabian sea, you see, you speak what is true,

રશ્યા વૅપ્સ અરેબિએન સિ, યુસી, યૂસ્પીક વોટીઝ ટ્રૂ,
મેં જનું કુછ ગોટ પોટ હરફાં, કયા બાત તગદીરકી;
માલા મીરચ પાછજે લવણુધ્યા, મી કામ આ ટપ્પલા;
વિપ્રોનાં મન ખૂશ ખૂશ નિરખે, લાડૂ તણા ટોપલા !

અહા ! હા ! ! હા ! ! ! કોઈ છે બંદાની કદર કરનાર,
માત્ર એક ટોપલી હશે તો ચલાવી લઇશું !

સૂમતિવિલાસ—તુંતો કોઈ ગમતી પણ અક્લવાળો જાણુય છે, આજ મારી સાથે રહે, અને તું કહીશ તે પ્રમાણે હમેશ મિથાન જમાડીશ.

વિદૂષક—(મક્લાઈને) બંદા એવોજ યજમાન ખોળતા હતા ! પણ કહે બાઈ, આ દુનિયામાં સંસારી જાણે છે કે વૈરાગી સ્વર્ગનો માળયો હાંટી જાય છે અને વૈરાગી જાણે છે કે સંસારીજ મોજ મારે છે, એ વિશે તારો શો વિચાર છે ?

સૂમતિવિલાસ—(રાગ—છત્રો).

ખાધું પીધું પેરિ લીધું, છે પોતાના આપનું;

વિદૂષક—દ્રવ્ય સાંચિ રાખતું એ, બીજ મહા પાપનું!

સૂમતિવિલાસ—ખાધું પીધું પેરિ લીધું, છે પોતાના આપનું;

જન્મ લે ઉડી ના હરેર, સૂમપણું શા પાણું,

વિદૂષક—ગાડિ વાડિ લાડિ દારૂડિ, એજ કામ આપનું!

સૂમતિવિલાસ—ખાધું પીધું પેરિ લીધું, છે પોતાના આપનું.

પ્રધાન પૂત્ર હક્ક વીન, તાર્યું નહીં આપનું;

વિદૂષક—તારનાર આપ માત્ર, કામછે સંતાપનું!

સૂમતિવિલાસ—ખાધું પીધું પેરિ લીધું, છે પોતાના આપનું;

કાળ ચઢી આવે કાલ, જીવતું ઉતાપનું;

વિદૂષક—રાંડ, દારૂમાં ફસાઈ, નામ બોળો આપનું!

સૂમતિવિલાસ—ખાધું પીધું પેરિ લીધું, છે પોતાના આપનું.

(એટલામાં એના મિત્રોને પ્રવેશ કરતા જોઈ.)

કુમરી.

(કંગનવા બોરા કરસે; એ રાગ).

ચાલો ચાલો સખા રહેલ, કરવા જઈએ રે;

ગાંભધર—શું રધડી રાખ્યો ગાંભે,

લિલાધર—શું લિલાનો રંગ તાળે;

સૂમતિવિલાસ—ચાલો ચાલો સખા—

પરસ્ત્રીધર—છાંટા પાણી જાણુંરે,

મોહધર—અશીષનું ન ઠેકાણું રે,

લિલાધર—ચંડૂલ કેઈ કેઈ ગાણું,

પરસ્ત્રીધર—કસુંબાનું છે ટાણું,

વિદૂષક—લાડુ બાડુ મળશે, વિદાય ઝટ થઈએ રે.

સૂમતિવિલાસ—ચાલો ચાલો સખા—

પરસ્ત્રીધર—આવી કામસેના રે,

મોહધર—૩૫ ગૂણ મઝેનાં રે,

સૂમતિવિલાસ—ક્યાં છે ક્યાં છે કહો,

લિલાધર—પણ રંગ ઉડાવા રહો,

પરસ્ત્રીધર—એતો થાશે પછી એને નેઈ લધએરે.

સૂમતિવિલાસ—ચાલો ચાલો સખા—

મોહધર—હું આવું હું આવું રે,

સૂમતિવિલાસ—ના ના પછી કા'વું રે,

પરસ્ત્રીધર—એવી વાતો નહિ ચાલે,

મોહધર—મોહ થયે કોણ ખાળે,

લિલાધર—પ્રથમ સૂમતિને નહીં જાવા દધએરે,

સૂમતિવિલાસ—આજે સખા રહેલ કરવા નહીં જઈએરે.

પરસ્ત્રીધર—ના ના એમ તો નહીં ચાલે, જે થાય તે

આજને આજ !

વિદૂષક—આજને આજ બધાને દૂ-ધે-શ્વ-ર !

મોહધર—અમને ફરેખ દધને ન જાય એવો તું કો-
લ આપ ?

સૂમતિવિલાસ—(ડાબા હાથે કોલ આપતાં) જાઓ પછી કાં-
ઈ ? તમને મૂકીને હું પાણી પણ પીવાનો નહીં !

(બધા જાય છે એટલે વિદૂષકને).

કેગ દોરન, હીક પત્ત કાઢ્યું કે નહીં ? આજ આપણે
પહેલા જહાર મારી આવિયે પછી એમની વાત !

વિદૂષક—ભાઈ, બંદાતો લાડુના જહાર મારનાર છે; એ
શિવાય બીજાને ધંધો શિખ્યાજ નથી; કામશેના અને વગર
કામશેના કે રામ શેનાતું ધર પણ શેના જોઈએ ? ?

સૂમતિવિલાસ—અરે, રત્નચોકમાં સાંજ પડે પેલી ઉંચી
હવેલીના છત્તમાં બેસી આખો રસ્તો અત્તર અને ગૂલાબ
જળથી નહીં મગમગાવી મૂકે છે, એ ઘર ! મને એનું નામ
આજ સૂધી ખબર નહોતું, પણ મારા મિત્રોના કહેવાથી

જાણવામાં આવ્યું; અરે જ્યારે જ્યારે એ રસ્તે થઈ હું
જાઉં છું ત્યારે ત્યારે લાંબે સૂધી મારાને મારા સામું જોઈ
બોલાવવાનું કરતી હોય એમ લાગે છે, માટે ચાલ આવ
ત્યાં અડાવિયે! રૂપમાંતો અહા! આ શહેરમાં એના જેવી
હાલ બીજી કોઈ નથી!

વિદૂષક—ભાઈ, જવેરીને જવેરની તથા હજમને અ-
જ્ઞાની પરિક્ષા!

સૂમતિવિજ્ઞાસ—એવાં ટોળ કરી વખત ન ગાળ, ચાત્ર,
ચાત્ર, દોડતો!

વિદૂષક—(દોડતા) ચાત્ર ચાત્ર, માત્ર માત્ર, ભાળ ભાળ,
અને અંતે બાળ બાળ!!

(જાય છે).



પ્રવેશ ૨ જ્ઞે.

સ્થળ—કામસેનાનું મકાન.

કામસેના, સૂમતિવિજ્ઞાસ અને વિદૂષક.

સૂમતિવિજ્ઞાસ—(કામસેનાને કાઠમાડયો હજમમાં બેઠેલી જોઈ).

કામસેના કામસેના કામસેના રે,

વિદૂષક—પૈસા પાસે ના પેખે કે, આવ્યા શેનારે.

સૂમતિવિજ્ઞાસ—કામસેના, કામસેના—

અંદ્રમુખિ સમ તારું મુખડું, જોઈ મોહુરે,

વિદૂષક—દીવો લઈને કૂવે પડતાં તમને જોડેરે;

સૂમતિવિજ્ઞાસ—કામસેના, કામસેના—

ગજ ગામનિ ભામનિ તું સાચી, મુજ મન હરેરે;

વિદૂષક—ઈંદ્ર વાણી છે, નહીં નારંગી, શીઠ મન કરેરે;

સૂમતિવિજ્ઞાસ—કામસેના, કામસેના—

પરસ્તી ફેરે પ્યાર પ્રિયો નહીં, એને ધિકરે,

વિદૂષક—ધન બળ ભૂંટી કાઢી મેલે, રે'છે ખીકરે;

સૂમતિવિલાસ—કામસેના, કામસેના—

વળી ખીન્ને કાઈ આવી પડશે, ઝટપટ જાઉંરે,

વિદૂષક—ધરનો સૂકો રોટલો ખુણે બેસી ખાઉં રે;

સૂમતિવિલાસ—કામસેના, કામસેના, કામસેનારે.

અહા ! એક કામ, પશુ પક્ષી અને નરનારીથી જીરવી શ-
કાતો નથી, ત્યારે આતો કા-મ-સે-ના ! જે પૂરપની છાતીમાં
તારા સૈન્યની છાવણી પડે, તેને તું ખચીત જીતનારી !
અહા ! ધન્યછે તારા રૂપને !

વિદૂષક—ધન્ય તુજ વાણી ધપને !

(દાસી તેમને ઉપર બોલાવા જાય છે, જેમને આવતા કેખી કામસેના
સામી લેવા જતાં.)

કામસેના— રાગ—ભૈરવીની ગજલ.

દિલદાર હાં પધારિયે, કુરખાન કંઈ જાત;

કુરખાન કંઈ જાત, આપ માટ બળી જાત; દિલ.

ખોળતિ'તિ યોગ્ય પ્રિય, જોઈ જાત ખાત; દિલ.

જોયા જ્યારે આપને, મારી ખૂટિ નહીં રાત; દિલ.

નિરખી હું અનુપ રૂપ, છોડિ દઉં નાત; દિલ.

આપ વિન સાંઝે જગત, મારે ખાત તાત; દિલ.

પ્રેમ ભુખી હું ઘણી, પૈસાને માંડે લાત; દિલ.

આશ મારી પૂર્ણ કરો, હૈડે એજ વાત ! દિલ.

વિદૂષક—આમને આમ કુંવારા વાંદા અને વાંઠેલ પર-
જોવાને ફસાવતી હોમશ તો !

સૂમતિવિલાસ—પ્રાણ પ્રિયા, તારા પ્રેમની એક બે વ-
ખતે આજ રસ્તે જતાં મેં કસોટી જોઈ હતી; વળી તે
દિવસે દરબારમાં તું મૂજરો કરવા આવેલી, ત્યારે પણ તારા
કટાક્ષે માંડે કાળજી બેઠ્યું હતું; તથા તેથીજ ઉશકેરાઈ
આજ તારી દેદાર બાજી માટે આવ્યો છું.

વિદૂષક—હામા હામી હાળાં માખણુ ચોપડે છે, તેમાં બંદાનોતો કોઈ બૂખ્યા તખ્યાનો ભાવ પણ પૂછતું નથી.

કામસેના—(સૂમતિવિલાસનો હાથ પકડી બેસવાના કાચ તરફ સર્થ જતાં.)

કુમરી. (ક'ગનવા મોરા; ઐ રાગ.)

આવો આવો પ્યારા, છાંટા પાણી લેવારે;
છે શામપેન* ઉંચો ભારી, ખેંડીની શી બલિહારી,
આવો આવો; પ્યારા, છાંટા પાણી લેવારે;
ભજ્યાં તામ્રાં તામ્રાંરે, ખાઓ જલેખી ખામ્રાંરે,
બરફની જાતે જાતો, સોડા ઉભરાઈ જાતો,
ખાઓ પીયો દહેર કરો, આપ અહિયાંરે; આવો.
હવે ઘેર ના જાવુંરે, ક્ષણ જુદાં ના થાવુંરે,
આપો એવો કોલ, ના રાખી મનમાં ઘોળ;
હૈડા તણો હાર કરી રાખું, હેડેરે; આવો.

વિદૂષક—મનમાં આવ્યું તેવું તુંતો ભલું ભરડેરે!

(સૂમતિવિલાસ ઘણો ખુશી થઈ કોલ આપે છે. બાદ બન્ને જણ પરસ્પરના અંધારામાં શિશા ઉપર શિશા ખાલી કરતાં.)

૫૬.

કામસેના—પિયો પિયો ખૂબ દાર પિયો,

સૂમતિવિલાસ—દાર દાર દાર પિયો,

વિદૂષક—એક પ્યાસા માંહે દુઃખ,

સૂમતિવિલાસ—એક પ્યાલામાંહે સૂખ,

કામસેના—પછી શા કામનો રૂપિયો; પિયો પિયો.

વિદૂષક—દાર પી મરવું આદરે.

* અમલના વખતમાં આવી જાતના દર અપર ઘણા દારખાજ નહોતા, એમ કહી કેટલાક ટિકાકારો આ પ્રવેશ ઉપરથી દોષ કાઢેરો, પરંતુ હાલમાં મનાયેલા સૂત્રારો (દૂધારા, દૂરપણ કે અનાર્થતા) લક્ષમાં લેતાં સ્વદેશ સુધારણા ઉપરનો દોષ માથે લેવા પડ્યો છે.

સૂમતિવિલાસ—મોઢા ભૂપ થકી ના ડરે,

કામસેના—દાર પિયો વેચી હુંપિયો,

પિયો પિયો ખૂબ દાર પિયો.

સૂમતિવિલાસ—દેખાય લાલ કરમજી રંગ,

કામસેના—ચળકે ખ્યાલામાં પંચ રંગ;

વિદૂષક—કાળજાં મગજ ગયે ખુબિયો,

કામસેના—પિયો પિયો ખૂબ દાર પિયો.

સૂમતિવિલાસ—મઘ વખાણે સર્વે શાસ્ત્ર,

કામસેના—મઘથી ઝળકે ગોરી ગાત્ર;

વિદૂષક—મઘ પિયો ગ્રહવા ચીપિયો,

કામસેના—પિયો પિયો ખૂબ દાર પિયો.

સૂમતિવિલાસ—પિધા પછી શી આવે લહેર,

વિદૂષક—ખાળ મોરીમાં થાતા ઠેર,

સૂમતિવિલાસ—અહા એની શી આબેહુબિયો,

કામસેના—પિયો પિયો ખૂબ દાર પિયો.

(થોડી વારમાં બન્નેને ઘણા નિશા ચઢતાં અંદર અંદર વઢી કોચ ઉપરથી અથડાઈ ટિચાઈભાંચ ઉપર અવ્યવસ્થિતપણે પડે છે જોઈ.)

વિદૂષક—

(રાગ બેલાવર.)

ધિઃક દાર નામ ધિઃકછે, ધિઃક દાર પિનારા;

ગાયને દોહી પય આખરે, ખરે ખરને ધરનારા; ધિઃક.

ચારે તરફ દાર દેવનો, ડંકો વગાડનારા,

માણસ નહીં એ દૈત છે, દેશ ડૂબાવનારા; ધિઃક.

વર્ષો વર્ષ વધે જાયછે, વસન ફેલાવનારા,

ધૂળ સૂધારા માંહે પડી, પ્રજા જગાડનારા; ધિઃક.

આશા અને હોંસે ભરી, રામા રંડાવનારા;

ખૂની કુકર્મી દુરાગ્રહી, “ફેડ” મૂખ વદનારા; ધિઃક.

યુદ્ધમાં એ કામ ના કરે, કામમાં ધૂમનારા;

ફાગટ સૌ ફિશિયારિયો, ટેળલપર જમનારા; ધિઃક.
 દૂધ દહીં માખણ ખાવને, બળ વધારનારાં;
 આટો વેચી ગાજર ખાઓછો, દારૂ વખાણનારા; ધિઃક.
 ઉઠો ઉઠો સહુ સ્વદેશિયો, ધર્મ જગાડનારા;
 દૂર કરો ભગવાન જે, દારૂમાં વસનારા; ધિઃક.
 (જય હે.)



પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—સદાકૃષ્ણની હવેલી.

સદાકૃષ્ણ, સેહેજલદે, અને વિદૂષક.

સદાકૃષ્ણ— (સમણે હાથ દર્શ રડતાં.)
 રાગ વંભારો.

કુટ્યાં કુટ્યાં નસીબ વિધાતા,
 અનુગ્રહ કરો જગ ત્રાતા;
 અંધની લાકડી જાવા બેઠી,
 આગ ઓરડા માંડી પેઠી;
 ક્યમ રહે હવે સુખશાતા; અનુગ્રહ.
 લાડ લડાવિ હોંસે ઉછેર્યો,
 હખ્યો મારા ખોળામાં એ છેર્યો;
 ઉભરા મનના ન મનમાં સમાતા; અનુગ્રહ.
 જાણ્યું નિશ્ચીત મનથી મરાશે,
 જાણ્યું પુત્ર થાવાયો તરાશે;
 વાગ્યા વિધી કેરા શા સપાટા; અનુગ્રહ.
 રાંડ વેશ્યા એ ક્યાંથી આવી,
 મારા પુત્રને નાંખ્યો ફસાવી;
 દુઃખ પુત્રનું મુખ ન દેખાતાં; અનુગ્રહ.

પેલા બવની એ વરણ પાકી,
હવે શીદ રાખે કાંઈ બાકી,
પડે ઉપરા ઉપરી ઝપાટા; અનુગ્રહ.
લાખ રૂપિયાનો માત્ર લઈ નાહો,
પેટ પાક્યું ત્યાં ક્યાં બાંધુ પાટો,
ગયા પુત્રને પૈસો તણાતા; અનુગ્રહ.
અરે કેશરિયા નાથ સૂણો,
શાંતિનાથ મહાવિર કાંઈ ધૂણો,
જોડી પારસ આદીશ્વર તાતા; અનુગ્રહ.

વિદૂષક—કાકા, બંદાએ પ્રથમથીજ કહ્યું નહોતું કે સો-
નાની તલવારને પેટે ના મરાય, પણ કેડે ખોસાય ! પાકી
ઉમર થયા વગર ખજાનાની તમામ કુંચિયો સોંપી બેઠા,
ભારે સૂખનાં છેટાંજતો ! અને મૂખ રહેશે હેડાંજતો !

સેહજલદે—

(પાતાના પતિને.)

રાગબિહાગની-ગજસ.

પ્રાણપતિ આપ હવે, જાઓ ભૂપ પાસ;
સૂણિ દુઃખ આપણું એ, કરશે કાંઈ ક્યાસ; પ્રાણ.
સૂત એકનો એક કહો, વાંઠિ ગયો કૂર;
ઘેર આવે નહીં કો દી', રે'તો દૂર દૂર; પ્રાણ.
શત્રુ માત તાત ગણે, શત્રુ સહુ સંસાર;
રાંડ વેશ્યા વાંલિ થઈ, કેવો અમલકાર ! પ્રાણ.
પધારો આપ તાકીદે મુજ, પ્રિય પ્રાણનાથ;
સૂત આવે લાજ રહે, એવિ કરો વાત; પ્રાણ.

(જય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—કનકસેનનો રાજદરબાર.

કનકસેન, સદાકૃષ્ણ, અને વિદૂષક.

કનકસેન—(રાગ આખાહરણ)

મારા શાણા સાદા પ્રધાન, હાલ રાજ્યનું કેવું છે ખ્યાન;
આપણિ હદમાં થયો કેવો પાક, લોકની વૃત્તિ મેલિકે પાક?
કેવો મળે તેઓને ઈનસાફ, લાંચ ખાઈ ગુન્હા થાય માફ?
ચોર અખારનું જોર કેવું, શત્રુનું જોર જાણવા જોવું?
કેવો વિદ્યા તણાએ ફેલાવ, કેવો લાયકને મળતો લ્હાવ?
રંક શ્રીમંતની રીતો કેવી, નાના મોટાની મર્યાદ કેવી?

વિદૂષક.—

બરશી પેંડાને બરશીનાં ચૂરમાં, હુંદીવળ્યો પણ દેખુના પૂરમાં!
મને લાગે બહુ એ દુઃખ, મહારાજ કરો કાંઈ સૂખ !

સદાકૃષ્ણ—(વંદન કરી)

પુણ્ય શ્લોક પ્રભાકર રાય, વિદિત કંઈ જોડી કર પાય;
પાક એવો કે ભૂના દેખાય, પટરીપુ ન જગમાં જણાય.
લોક સંપ સંપીને રે'છે, ન્યાયાધિશે બગાસાં મારે છે !
ખુદલે દારે લોકો સંધ જાય, શત્રુ જગમાં મળે ન જરાય.
ગરીબ લોકો પણ સંસ્કૃત બાપે, સારા શ્લોકની કીંમત લાપે;
રંક શ્રીમંત ગમ્ભૂ વિચારે, નાનું મોટું સમજી ઉચારે.
દુઃખ મૂળપર આવ્યું છે એક, લાજ મર્યાદ જવાની છેક;
સૂઝે તેનો ન એકે ઉપાય, મહારાજને પડતો પાય.

કનકસેન—(આશ્ચર્ય તથા અધિરાઈથી)

મારા વૃદ્ધ વિવેકિ પ્રધાન, તારા શબ્દ સુણિ ભુલું બાન;
મારે ખેડે તને શું દુઃખ, અહા ! આશું ખોસે તું આ મૂખ !
કોણ તને છે દુઃખ દેનાર, એને હણવાને આ તણવાર !

પ્રુલ્લે પ્રુલ્લું બોલી કરો વાત, મને ત્યાંસધિ નહિ નિરાંત !

વિદૂષક—મહારાજ, આ બ્રાહ્મણને શેરેશેર ધીના લાડુઆ આ શિયાળાની મોસમમાં જમાડેતો દુઃખ કે દરિયો બધાંએ જતાં રહે !

સદાકૃષ્ણ—(આંખમાં આંસુ આણીને)
ભૂપ જાણો મારે એક પૂત્ર, હજુ કીધું નથી ઘર સૂત્ર;
ગુણિકા કામસેના ગ્રહણ લાગી, એણે મુજને કિધોછે અભાગી.
નથી મુજ ઘેર આવવા દેતી, નથી સુખશાતા કાંઈ કેતી.
નથી પૂત્રનું જોયું મેં મૂખ, એની માની લજવી દૂખ !
કરતાં રાંડની સાથે જોર, મરવું આદરે એ શીરજોર;
વળી વેળે એવો પણ આવે, રખે પૂત્રને વિષ ખવરાવે !
રખે ન્હાસી લઈ જાય ક્યાંહ, દૂખ્યોછું હું એ દુઃખની માંહ;
કરો મહારાજ મારો ન્યાય, ડરે મારે હાથે અન્યાય !

કનકસેન—

એમાં એવો નથી કાંઈ કેર, રાજપૂત્રો રહે એવે ઘેર;
તોંપણ મરજી તમારી જાણી, લાવિ આપી પછી પિયું પાણી.

સદાકૃષ્ણ—

રાજપૂત્રતો શિખવા રે'છે, આતો અનીતિ માંહે પડે છે;
માટે મે'ર કરો મૂજ વ્રાતા, ભૂખ્યા દુઃખ્યાના હે સુખદાતા !

વિદૂષક—મહારાજ, ખીડુ ઝડપતાં વિચાર કરજો? કારણ ભાઈને બાઈ બન્ને મરખાં છે !

કનકસેન—તેની કાંઈ ફિકર નહીં; આપ હવે બંને ઘેર પધારો, અને જો બનેછે, તેની વરધી તરતજ કહાવુંછું.

(ભયજે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—રાજમંડપ.

કનકસેન, કામસેના, અને વિદૂષક.

કામસેના—(અદબ બળવી મુજરો કરતાં)

બરવાની ઠુમરી.

રસિયો વસિયો ઉરમાં વસિયો,
ડસિયો મુજ જોખનમાં ડસિયો; રસિયો.

હસિયો કરિ પ્રેમ અતી હસિયો,
ધસિયો મુજ પ્રીતિ વિશે ધસિયો; રસિયો.

ફસિયો મુજ નેન વિશે ફસિયો,
ખસિયો મુજ ટેક,ન એ ખસિયો; રસિયો.

કસિયો કરિ ખ્યાર અતી કસિયો,
ઠસિયો મનમાંહ વધૂ રસિયો; રસિયો.

વિદૂષક—લાડુ ખાવામાં મારા જેવો રસિયો તે હજી
ક્યાં જોયો છે ?

કનકસેના—(આહા પૂરી ખિલી મ'દ; એ રાહ).

અહાહાહા ! ગાયન તારૂં, સુણી આશ્ચર્ય થઈ વારૂં; અહા.

મને લાગે તું શૃંગાર લીન, બૂલી હોઈશ રાત્રિકે દીન; અહા.

જોઈ તારૂં આરંભા રૂપ, ખોળ્યો તેં દીવો લઇને કૂપ; અહા.

ધર્યું શું તેં વણિકનું ધ્યાન, બડો મૂર્ખ જે છે નાદાન ! અહા.

વિદૂષક—મહારાજ, જેસાકું મિલા તેસા, તેસાકું મિલા
તાર્હ, એસા યહ દોનુ મિલકે, બંસરી બજાઈ !

કામસેના—(બદલ મચો નેનારે; એ રાહ).

મહારાજ શું ઉચારોરે, મહારાજ શું ઉચારોરે;

એ મૂજ જીવનહારોરે, મહારાજ શું ઉચારોરે.

આ ભવમાં કો દીન નહોરે, જળમીન જૂદાં થાય;

આંખે લપટાયેલ વેલડીરે, કાઢતાં તુટિ જાયરે; મહારાજ.
 બ્રમર કઠણુ વાંસ કાપતોરે, કમળ એથી ન છેદાય
 પ્રીતની રીતમાં ફસાઈનેરે, બ્રમર કમળમાં મરાયરે. મહારાજ.
 મુજરો કરવા બેઠીછુંરે, ઘર મન આકર્ષાય;
 સારસ છુટું પાડતાંરે, દુઃખે શીર બેદાયરે. મહારાજ.

વિદૂષક—લે આ પત્થરો આપું? સૂખે તાં શીર બેદાય
 ત્યાં સૂધી બેદ, અને પછી ખંદાને કહેજે તે મદદ આપશે !

કનકસેન—

બજલ.

ભલે તું એહની સાથે માણ્ય, કહ્યું માં તું પણ એક માન;
 કે'તો આપું હિરાના હાર, કે'તો આપું ઉંચા શૃંગાર.
 પણ એનું તું છોડીદે નામ, આપું જમીનને ઉંચાં ધામ !

વિદૂષક—

કે'તો આપું મોટા ડામ !!!, કે'તો આપું દુધેશ્વર ગામ !!!

કામસેના—

ગરીબ રાખડીપર રાજ, બકરી પાંદડે તાજ;
 એને શા કામનાં પકવાન, સહુ જગ તાનમાં મસ્તાન !
 મારે ન જોઈએ હિરા હાર, એ પ્રિય વિન શું કંઈ શૃંગાર !

કનકસેન—

નહીં માને ધરી ગૂમાન, કંઈ તાં ખડું મેદાન;
 મારે એનું પડયું મસ કામ, રજા પાંચ દીનની દે વામ ?
 તેનો ચાલ ઝટ ઉત્તર આપ, નિમક કેં કરીને માપ ?
 મૂદતથી જાહે ન થાવા દઉં, એનું કોલ આ તને હું દઉં.

(વચન આપેછે, પણ વિચાર થવાનું દુઃખ સાંભરી આવતાં કામસેના
 એકદમ મૂર્છા ખાઈ ભોંય પડેછે.)

વિદૂષક—(તેની પાસે જઈ તેના શરીરની ચિકિત્સા જાઈ,)
 મહારાજ, એતો રામેરામ, ગઈ સ્વધામ, બોલાવો ગામ, જે
 તાણી જાય ચામ, મૂકાય ડામ, અને ભૂલાય નામ !

કામસેના—(જરા ભાન આવતાં આંખમાં આંસુ આણી)

(રાહ ઉપરનો)

મહારાજ આપ હુઝુર શું કહું, મગર પાણીનું ભૂષણ લહું;
એમાં થારો કાંઈ વિપરીત, કરો માફતો સારી રીત !

વિદૂષક—અંદાએતો જાણ્યું કે ટાઢે પાણીએ ખસ ગઈ,
પણ આતો જીવતી ડા—લાગેછે !

(કનકસેનને ગુસ્સામાં જોઈ)

કામસેના—

કમ્બુલધું આપનો હુકમ ધારી, ધારૂં મૂદત નહિ જાનારી;
રજા ઘેર જાવાની લઉંધું, સહુ વૃત્તાંત એને કહુંધું.

(જવા માંડે)

વિદૂષક—એ વહેલાં પધારજો ? અને આ ખાલણને દ-
ક્ષિણા આપવાનું ધારજો ?

(જાયછે.)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—સદાકૃળની હવેલી.

સદાકૃળ, સેહેજલદે, અને વિદૂષક.

સેહેજલદે—(સદાકૃળને આવતો જોઈને)

લાવણી.

(ખુશ રહો સનમજા ગેરે બિધાતા બેરી; અ રામ.)

પ્રિય પતિ કહો કેમ થયું, વાત શી સાધી;

મહારાજાએ કરી મે'ર, રાંડને બાંધી !

ટેક.

ઘેર આવે પ્યારો પૂત્ર, એવું કાંઈ કીધું;

સુણિ આપણું દુખિ વૃત્તાંત, ઊરપર લીધું. ? પ્રિય.

સદાકૃળ—

પ્રાણપ્યારિ આપણી વાત, એમણે જાણી;

પૂત્ર મળે નહીં ત્યાં સુધી, તજ્યુંછે પાણી.

ટેક.

વળી આવી વરદી લગ્ન, એનું આદરવા;
 પાંચ દિવસની મે'તલ, કામ સહુ કરવા. પ્રાણુ.
 આજ સાંજે આવે પૂત્ર, વાત ન કાચી;
 હવે ખોળવી કેા કન્યાય, રૂપ ગૂણુ સાચી ! પ્રાણુ.
 જે હરીજે એનું મન, એટલે સાઈં;
 પછી પૂત્ર વેશ્યા ગૃહે, જવા નહીં પાઈં ! ! પ્રાણુ.

સેહજલદે—

સારે મોકલો આરે તર્ફ, ખોલાવી જ્નેશી;
 આપણિ જ્ઞાતિમાં ફરે, રહે નહીં ડોસી; ટેક.
 એથી સાધે સધજો અર્થ, ગર્થ વાવરિયે,
 સગાં સહોદર તેડિ, મ્હાલતાં ફરિયે ! સારે

વિદૂષક—(ખૂબ ખૂશીયળન) અહા હા હા હા હા ! ! ! આલો
 ખંદોને તડાકો, બડાકો, અને ધડાકો કરવાનું આવ્યું ! હવણું
 થોડા વખતથી હાડકાં ચિકણું થયાં નહોતાં, તે હવે સાથે
 લાગ્યાંજ ચિકણું, માથાનાં થાશે ઝીકણું; અને બૂખ્યાં મ-
 રશે ખિહકણું ! ! !

સદાકૃષ્ણ—(હોઠ ઉપર આંગળી દઈને) અહા, એક વાત સાં-
 બરી આવી; તે દિવસે સારંગપૂરના નગરશેઠ રત્નશાહની
 લિલાવતી નામની છોકરીનું આપણે અહીં માગું આવ્યું
 હતું, પરંતુ આપણે તેને થોડી મૂઢત રાહ જોવા કહ્યું હતું,
 જે મૂઢતે વીતવા આવી છે, અને વાત પણ તાજી છે.

સેહજલદે—હા પ્રાણુનાથ, એ છોકરી રૂપગૂણુ અને આ-
 પણુ શાસ્ત્રમાં એટલી સરસ અને ખીજી બધીથી અધિયાતી
 છે કે, હવે આપણને ખીજી ખોળવાની જરૂર નથી; માત્ર
 આપ રત્નશેઠને કાગળ લખો કે પરમ દિવસે જાન લઈ પ-
 રણુવા આવિયે છિયે; અમારે કાંઈ અગત્યનું કામ છે, જેથી
 ખીજું મૂઢત અગર વધારે ધામધૂમ કરવા રહેવાય એવું

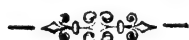
નથી; છતાં મૂઢતં ચૂકાશે તો પછી પરણવા માટે અમે બંધાતાં નથી એટલે તેની છોકરી મોટી થવાથી હાલ જે તે ઘણી ગરજમાં છે, તે પાણીએ પીવા નહીં રહે, અને એક દિવસમાં તમામ જાતની તૈયારી કરશે.

સદાકૃળ—ધ્યારી, તારી સૂચના ઉત્તમ છે અને તે પ્ર-
માણે કરવા હું આહાર જાઉં છું.

વિદૂષક—ચાલ ભાઈ, જનમાં મહાલવા,
સાફ સાફ બાળવા, ભૂખ ટાળવા,
અને કામસેનાનું મોં બાળવા !

(બધાં જાય છે; અને સૂચિતવિલાસનું તાકીદે લગ્ન કરવામાં આવે છે.)

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.



અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—કનકસેનનો મહેલ,

કનકસેન, સદાકૃળ, તથા વિદૂષક.

કનકસેન—(પ્રધાનને આવતો જોઈ)

ગજલ.

(બે દાદ મુજે યાદ હયે; એ રાહ.)

પ્રધાનજી કો' લમ કેરા હાલ તમારા;

નિરવિદ્રે સહુ પાર પડ્યા હેતુ તમારા ? પ્રધાનજી.

લઈ ગયા ન લા'વ લશ્કર અગીર અમારા;

લઈ ગયા ન મંત્રિ તંત્રિ મિત્ર અમારા; પ્રધા.

નામ તમાશા જમણુ દેખી નજર શેમાં માની,

પે'રામણિ હિરા મોતિની પામ્યા મન માની ? પ્રધા.

વિદૂષક—(બહાથ જાણને) કાંઈ નહીં મહારાજ, વાણિ-
યોતો વરધોડે, એ ધીનો ગાડવો ના છોડે !

સદાકૃળ—(પ્રશ્ન કરી) ગજલ.

(ન કર કસદ અચ દેવ બેદાદકા; એ રાહ)

મહારાજ સૂણો મારિ વિનંતી આજ,

ધરી ઉર દાઝ આપે રાખિ લાજ !

ડુંકું મ્હુર્ત ધારવાનો નિશ્ચય થયો,

પૂત્રના અવગુણનો ઉર મન રહ્યો.

જેથી જેમ તેમ કરી નિસર્યો,

વે'વાઘના ગ્રામે સત્વર પરવર્યો;

નથી પે'રામણિ તણિ પરવાહ ધરી,

નથી નામ તમાશા જોયા મેં જરી !

લાવ્યામાં લાવ્યો હું કન્યા અનૂપ,
ગુણ, ચાતુરી, યાન ભંડાર રૂપ;
પડતાં ગાડુ પંથે સહુ જંગળ જાય,
વેશ્યા કેરું નામ પૂત્ર મુખથી તજાય!
આજે ગૃંથ્યાશ્રમ કરવા ધાર્યું મૂઢૂર્ત,
મહારાજ આચા દોતો જાઉં હું તૂર્ત.

વિદૂષક—મહારાજએ પૂત્રો નથી, બડો ધૂર્ત !

કનકસેન—(અહા પૂરી ખિલી અંદા; એ રાહ.)

ભલે જાઓ ગૂણી પ્રધાન, રાખો એક વાત પણ તમ ધ્યાન; બ.
એનું અંતઃપૂર શૃંગારો, કરો રોશનિનો ઝખકારો; ભલે.
અત્તર જાત જાતનાં મંગાવો, ઈસ્તંબોલ પાંદડિ વસાવો;
લાવો કુલ જાઈ જૂઠું ચંપા, ભરો મિઠાઈના ખૂમચા; બ.
રાખો નહીં બાકિ કો રીતે, પૂત્રનું હિત ધરિ પ્રિતે; ભલે.

સદાકૃષ્ણ—(નમન કરી) જેમ મહારાજની આચા !

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—સૂમતિવિલાસનું શયનગૃહ.

સૂમતિવિલાસ, લિલાવતી, અને (છેવટે) વિદૂષક.

લિલાવતી—(પોતાના પતિને પાસાભર ઉંઘતા જોવા પડેલો જોઈ)
પ્રાણપતિ, ધણું વર્ષ એકાંત મળવાના અગણિત તર્ક વિ-
તર્ક કરી લાજમર્યાદામાં રહી છેવટે લ્હાવો અનુભવેલા મોટા
કવિયો, અને વૈરાગિયોએ આ અસાર સંસારમાં ઈર્ષારૂપ જે
કાંઈ સૂખની છાંય માની લિધી છે, તે લગ્નના પવિત્ર સં-
બંધથી જોડાયેલાં સ્ત્રી પૂરૂષની પહેલી મુલાકાત છે ! અહા !
કેટલાંક ભાગ્યહિન દંપતીઓને તો એવો ભાગ્યવાન અપૂર્વ
પ્રસંગ નજીક આવતાં આવતાં કૂવામાંની છાંયડી જેમ કૂવા-

માં રહી જાય છે, પાણિયારીના પાણીનો ઘડો જેમ ધરમાં પેસતાં કુટી જાય છે, તેમ મનના વિચાર મનમાં રહી આખરે કાંઈ વિપરીત પરિણામ થાય છે ! પરંતુ જે જોડા ઉપર ઇશ્વરની કૃપાનાં આશિરવચ્ચન પડેલાં હોય છે, જેમને માટે વિધીએ સુખનો થોડો ઘણો પ્રસાદ આપવાનું નિર્માણ કરેલું હોય છે, તેઓતો એકમેકના વિચાર જાણી લેવા તથા સંસાર સાગરના કિનારા ઉપર ઉભાં રહી, પોતે સહીસલામત પાર ઉતરવાનો નિશ્ચય કરી અનુભવ લેવામાં તેઓની આ પહેલી રાત્રિના પ્રભાતનાં કૂકડાં બોલી જાય છે, અને આડોશી પાડોશી ઘંટિયો માંડી “હવે બસ થયું ઉઠો” એમ જાહેર કરવા અવાજ કરે છે, તોપણ તે આખી રાત્રિ તેમને સ્વપ્નવત્ લાગતાં, વખતે બડબડતાં અને ઉજ્જરાથી આંખો ચોળતાં છેક મોડાં ઉઠે છે ! ત્યારે આપ કામનો અવતાર, સર્વગુણ સંપન્ન પતિ મળ્યા છતાં, પાસુ ફેરવી પડી રહ્યો, અને મારો કાંઈ સંબંધજ નથી, આજનો સૂખદ પ્રસંગ આપ જાણતાજ નથી એમ કરો, ત્યારે દુષ્ટ કલિના પ્રભાવથી જેમ નળરાય દમયંતીને બૂલી ગયા હતા, વિશ્વામિત્રના કોપે હરીશ્વંર જેમ તારામતીને બૂલ્યા હતા, તેમ મારી બાબતમાં મારે માની લેવું એ બોદું નથી ! પણ અરે ! આ સમયે મારો કલિ કે વિશ્વામિત્ર કોણુ હશે !

(તેની આસનાવાસના કરી તે જાત્રી ઉઠે એમ કરેછે; પણ તેમ નહીં પવાથી)

ગગલ.

વિતી રેન પડે ન એન વિચારો પતી,
જેબન રૂપ ફરિ કો બૂપ તાણું આવ્યું નથી;
પાસુ ફેરવી પ્રિય નાથ તમે શું સૂઈ રહ્યા,
આવે ન નીંદ પડશે પીડ પ્રભુ ધારો દયા !
જેમન માંઝે જોળાં ખાય તમે થંભાવો પતી,
ખલાસિ કરે ઉદાસિ ત્યારે કૂટિ રતી !

દરિયાફ કરિ માફ કરો હું સ્ત્રીનિ મતી,
રતિ નાથ જોડું હાથ ઉઠો પ્રાણપતી ? !
(તોપણ ઉઠતા નથી, જ્યો કપાળે હાથ દર્ધ)

હોરી.

રતી આ શો ખેલ રચાયો, દુઃખનો પાયો ચણાયો,
પ્રીતમ પ્રીતમ જંખતાં પ્રીતમ, રસિક પ્રીતમ લેખાયો,
હર્ષાઈ હું હર્ષાયાં સગાં સહુ, વિચિત્ર આ વેશ દેખાયો;
વિધીનો ભાવ જણાયો; રતી.
ધર કુડુંબ સાંઝે જોઈને પરણી, વર ન ખરો તપાસાયો,
ઘેર વાણી ગુણ પતંગ દિપકમાં, કપટ બાજી પાસો સાંજો,
જીવ હવે શેં ગમરાયો; રતી.
પાણી પીને હવે ધર શું પુછવું, કર્મનો પાક બેળાયો,
મારી પેઠે કંઈ અબજાઓનો ભવ, આ બવાઝીમાં હોમાયો,
દુઃખનો વાયરો વાયો; રતી.

પણ આલ પણે કાંઈ ઉંધમાં લવારો કરે છે, તે સાંભળી
લઉં ! (નિચી રહી અકચિત્તે સાંભળી)

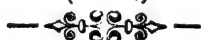
કામસેનાનું નામ જપે છે, લંપટછે લપટાયો,
ભોગવવા સૂખ મેં તક કીધાં, ચોરીમાં કલવો દુણાયો,
કરું શું પતી હરાયો; રતી.

(તેની પાસે આવી) અરે ! મેં ધણા ધણા ઉપાય કિધા,
પણ આતો હાલતા કે બોલતા નથી ! કહેવતછે કે ઉંધતો
બોલે, પણ જાગતો કદી બોલે નહીં ! જ્યારે એમને મારી
પરવાહ નથી, ત્યારે સાંકડે મોકળે એજ પતંગ ઉપર સૂવા
જતાં કાંઈ હાથ પગ અડકીએસેતો, વળી કાંઈ ખીજું થાય,
માટે લાવ આ શેત્રંજી ઉપર રાત્રિ કાઢી લઉં. (નિચ સૂવછે, અ-
ને તેને ઉંધતી જોઈ સ્મૃતિવિલાસ કામસેનાના પર તરફ આંધો જાયછે.)

વિદૂષક—(ધિત્ર ધિત્ર દૂરથી પ્રવેશ કરતાં) બંદાએતો જાણ્યું હતું
કે આજતો ભાઈની મેડીમાં, અત્તર, ગૂલાબજળ, કુલના

હારગજરાં, મોગરા અને જાંઘડાના પંખા તથા ચાદરો,
અને સૂરતી બરફી, ટોપરાપાક પડયાં હશે, જેમાંનો થોડો
ભાગ બંદાને મળશે, પણ બાકીનો રસ્તામાં કામસેનાના
ધર તરફ દોડાદોડ કરતા દિઠા, અને બાઈ બિચારાં શેત્રંગી
ઉપર પછાડા મારી પડી રહ્યાં, સારે પહેલી રાત્રિનું સૂખ
પણ એજ પ્રમાણે તો ! ધણી ધણિયાણીના કારભારમાં
વચમાં ન પડવું જાણી આપણે તો સવારના આધાને આધા
રહ્યા હતા, તોયે બરશી માટે ડાઢ ડગકતાં આવ્યા, પણ એ
પેલી એમને એમ બરશી પડી રહી, અને વાત બધી કથળી
ગઈ ! શિવ, શિવ, શિવ ! ! !

(જય છે.)



પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—સદાકુળનું દિવાનખાનું.

સદાકુળ, સેહેજસેહે, અને વિદૂષક.

સદાકુળ—(પૂતળી નહારી વર્તણૂકથી નિરાશ થઈ.)

વંજારો.

દીનાનાથ દયા કાંઈ ધારો,

મારો પ્યારો પૂત્ર સૂધારો;

નવજોયન લાવ્યો લાડી,

એની જાંઘળી નક્કે બગાડી,

એનો જશે ક્યમે જનમારો;

મારો.

તરણાવસ્થા ગૂલાબની કળી,

શશી દિઠે કૂમ્હદિ નીકળી,

એનું યૌવન કાંઈ વિચારો;

મારો.

સાંજે મુખડું જોઈ આશિયાળું.

મને કરવું ગમે નહીં વાળું,
ઠંડ પાપી દગો કરનારો; મારો.
ઘેર આવે થયા ખટ માસ,
વહુનું ગળી ગયું હાડ માસ,
નિદોષ બાળાનું દુઃખ સંભારો; મારો.
ન્યાત જાતમાં દલકો થાઉં,
રાજકાજમાં શી રીતે જાઉં,
કરવા ગમે નહીં રોજગારો; મારો.
નેમનાથ સુણો અર્જ મારી,
નહિંતો નાંખ મને તું મારી,
તરી જાગે આ ભવ નકારો; મારો.

વિદૂષક—કાકા, હાથનાં કંચાં હૈયે વાગ્યાં છે,

અને રાંડયા પછીનું ડહાપણ છે, તે શા કામનું??

સેહેજલદે—

(રાગ આષાઢરણ.)

સૂણો વાત મારા પ્રિય સ્વામી, ફિકર મૂકો તમે જે નકામી;
થાવાનું તેતો જગમાં થાય, એવું ઋષી મુની કવિથી કથાય.
લિલાવતી છે ગુણનો ભંડાર, એનાપર રાખ્યો ન કોનો ડાર;
ધરમાં એનું ગાયું સહુ ગાય, મરજી એની ના ઓળંગાય.
એને માથે નાખ્યો ધરમાર, નવરી થાય ના એ તિલમાર;
હજી એ છે બાળક નાદાન, એને દુનિયાનું નથી ભાન.
હજી વાત છતી નથી થઈ, એના કાન સૂધી નથી ગઈ;
સૂત સુધરે એ કરો ધલાજ, હજી સૂધરે તો રે'નિજ લાજ,
આપી લાલચને ઘેર તેડો, ધાર તેલની જોખને છેડો;
રંડા જે ગામ મૂકીને ન્હાસે, આપણું દુઃખ સરવ આ ન્હાસે.
જીવતો છે તો કો દીન વળશે, ખારો પૂત્ર આવીને મળશે;
માટે મૂકીને સહુ ઉચાટ, ધડો એવો કાંઈ આપ ધાટ.

સદાકૃષ્ણ—

(એજ રાગ.)

મારી ખ્યારી તારી વાત સાચી, મારી મરજી એમાં પણ રાચી;

લિલાવતીછે સમજીને શાણી, પુછ્યા વિના પિયે નહીં પાણી.
 પણ એનું રાખો સહુ માન, એનું થાવા ન દો અપમાન;
 પણ ઘરમાં રહીને મુઝાય, ખંદાર જીવું હોયે સાર જાય.
 સૂમદ્રાને પણ દો શીખ, નણુંદ દાવો ન રાખેતો ઠીક;
 એટલામાં થોડો કાળ જશે, કાંઈ નવાજીની પણ થાશે.
 હવે જાઉં છું કચેરી માંહ, મળી રાયને કહું ઉપાય;
 મિત્રમંડળને પણ બાપું, નામ ફૂલતું ફુનિયામાં રાખું.

વિદૂષક—હું પણ ખડીયા પોટલા કંઈ નાંખું,
 ખારમું તેરમું કોઈનું તાકું !

(નય છે.)

—❦❦❦❦—

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—કૂભાર્યાનું ઘર.

કૂભાર્યા, લિલાવતી, દૂષ્સેન, અને વિદૂષક.

કૂભાર્યા—(લિલાવતીને આવતી જોઈ)

ગજલ. (કુમરીમાં ગવાયછે.)

આવો આવો લિલાવતી, આવો પધારો;
 તન મન ધન તમથી જાહે, ના, ધારો ઉધારો; આવો.
 મુજ મન મસ ઉછળતું મળવા, પ્રસંગ ના તમારો;
 આજે સુખનો સૂરજ ઉગ્યો, સફળ જનમારો; આવો.
 વિદૂષક—તમારો કે લિલાવતીનો, હમણાં જણાશે,
 નામ પ્રમાણે ગુણ તો જરૂર, અંદાને બાસે ! ! !

લિલાવતી—હર્ષ મને પણ જાહે થાયે, માનુ આભારો;
 દીન દાસી શીર મે'રતણો, તમે મૂક્યો આ ભારો.હ.

કૂભાર્યા—સાસુ નણદલ વત્તે કેવાં, કેવો પતીનો પ્રેમ;
 ઘરમાં ટટુ ચાસે કેવું, કેવો રાખ્યો નેમ; આવો.

લિલાવતી—સહુ જન પ્રેમ વધતો રાખેછે, મળે ન અસંતોષ;

ધરનાં નાનાં મોટાંમાં, ન જણાય મુજને દોષ; હૃદય.

કૂભાર્યા—શું સંતાડો સરવે સજની, ક્યાંછે સ્વભર્તાર;

જે દીવસથી આવ્યાંછો તમ, તે રે' નીત્યે જહાર;

લિલાવતી—તબિયત નાદુરસ્તી સળખે, વસ્તા હોશે ખાર;

ખખર નથી તેનું કારણ શું, આજ આવી ધર ખાર.

કૂભાર્યા—કામસેના વેશ્યામાં આપનો, ફસાયોછે કંથ;

ક્યાં સુધી સતાં થઈ રે'શો, ખોજો તમારો પંથ; આ.

લિલાવતી—આ શું ખોલોછો આ બાઈ, મુજથી ના સંખાય.

હજાર લાંધણુ સિંહ કરે પણ, શું ખડ કો દીન ખાય;

કૂભાર્યા—તરણાવસ્થાનો રંગ કાચો, તરત ઉડી જાય;

જે દીન ઓઢી પોઢી લિધું, એ સાચું કંવાય; આ.

લિલાવતી—આતે શું ગાંડુ ખોલોછો, લાજે આપનું કૂળ;

જ પતિ વિના ખીજ મદો, મિણનાં પૂતળાં તૂલ્ય.

કૂભાર્યા—પૂત્ર પ્રસવે નહી કો જણુને, દત્તકથી લેછે કામ;

હિરા મળે નહીં તો મોતીથી, સંધાયે સહુ કામ,

વિદૂષક—(માથુ ધુણાવોને) શિખામણુતો સારી દેછે !!!

(કૂભાર્યા ઘસારો કરે છે, એટલે કુષ્મણુએ એકદમ પડદામાંથી નિકળી લિલાવતીને આસિંગન કરવા જાય છે જેને ધક્કો મારી.)

લિલાવતી—દુર ખસ દુરમતિ દુરખળ દુષ્ટા, દેવો પડશે શાપ;

સતયુગનો સૂર્યોદય આજે, નહીં જીરવાયે તાપ; દુર.

(કુષ્મણુએ ખસિયાણો પડી દૂર ઉભા રહે છે.)

કૂભાર્યા—ભૂલોછો શાણું લિલાવતી, મળે ના આ પ્રસંગ;

ખૂખસૂરતી ખૂખ વહી જશે, માટે રાખો રંગ; આ.

વિદૂષક—રંગ રે'વાનાં ધણું ઠેકાણું, ધિ:કછે તારા ઢંગ !

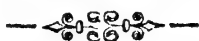
લિલાવતી—દૂરનાં સગાં જાણીને હું, આવિ તમારે ધામ,

સગપણુ સાંડે સાચવ્યું આજે, ધિ:કધિ:કછે તમ નામ;

વિદૂષક—ધર્મ સંબંધી જ્ઞાન મેળવ્યાનું આજ સૂખદ પરિણામ !

(કૃષ્ણને) કેમ ભૂંડા દૂર ખસ્યો ? જરા ટક્કર તો ઝીલ-વીતી કે ખરૂં ખોટું સોનું કસોટીએ ચડત ! નિચની કરવી નકલ, એમાં કસવી શી અક્કલ !

(લિલાવતી ચુસ્સાના આવેશમાં એકદમ નિકળી જાય છે,)



પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—સૂમતિવિલાસનું શયનગૃહ.

લિલાવતી, તથા વિદૂષક.

લિલાવતી — (પોતાના પતિની મોટા તકતામાં તસવીર મઢેલી જોઈ)
અહા ! રૂપ રંગમાંતો કાંઈ બાકી નથી, પણુ તે બધું જોવાનુંજ રહ્યું ! બાહાર જઈ કોઈને મળવાનો પણુ ધર્મ નથી; નધણિયાતો પાક જેમ કોઈ રંક કે શ્રીમંત વટેમાર્ગનું સત્વર મન આકર્ષે છે, તેમ કોઈ કોઈ પણુ હરેક પ્રયત્ને મારા પ્રિય પતિની ગેરહાજરીનો લાભ લેવા ઇચ્છે છે ? સ્ત્રી અગર પૂરૂષો પોતાના પતિ પતિની જોડલાં અલગાં રહુ તેટલું તે મનેજ નુકશાન થાય છે ? પણુ આમાં મારો શો વાંક છે ?
(ગળગળીત થઈ મૂંઝાઈ ખાઈ ભોંય પડે છે જેની વિદૂષક આસનાવાસના કરી બાઠ જાય છે.)

મરશિયા.

હાય હાયરે છતે પતિયે રંડાપો, છતે પતિયે રંડાપો;
ધિઃક ધિઃક છે આર્ય માઆપો; ટેક.
કૂળ જોઈને સહુ કુદી પડતા, ગૂણિ અવગૂણિ જોડુ ના જડતા;
પછિ પરિણામે પોક મુકી રડતા; રે હાય.
ચતૂરને મૂરખ દેવાતાં, મૂર્ખાં સ્ત્રિયો ચતુર કર સ્હાતાં,
કેવાં વગોણા ભવનાં થાતાં; રે હાય.
ભણી ગણી વિદ્યા કંઈ લીધી, પિયુ વિશે હોંસો કંઈ કીધી;
ત્યાં ઉતરી વિધાતાના સિધી; રે હાય.

આથી રાંડીને બેસવું સાડું, પતી ગયો કરી મન માડું;
બળે કાળજી એથી મસ માડું; રે હાય.
મારી પેઠે સ્ત્રિયો કંઈ જૂરે, કંઈ કુવા તજાવ જઈ પૂરે;
મરી જાયે આકડાના તૂરે; રે હાય.
આથી હલ્યાઓ શું નહીં લાગે, નરનારીનાં દુઃખ કો ભાગે,
કોઈ માધનો પૂત ઉઠી જાગે; રે હાય.
પતિ પત્નીનાં જોડાં મેળાવો, સરખાસરખી જોડાં ઘેર લાવો,
પછી સૂખે લેવા દોને દહાવો; રે હાય.
સ્ત્રીનાં સુખો તમે શું લૂંટો, ગાયને નસિય કસાઈતો ખુંટો,
દયા ભગવાન ધારીને ઉઠો; રે હાય.

વિદૂષક—વાહ ! વાહ ! ! વાહ ! ! ઠીક વિણી વિણીને
આપ્યાં ! આજ પ્રમાણે ઉધાડેછોગ મર્યાદા મૂકી જ્યારે સ્ત્રિ-
યો ઉઠશે, ત્યારે આપણા કૂધરેલ માથાપો ઠેકાણે આવશે !

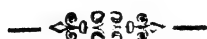
લિલાવતી—ભાઈ વિદૂષક, પેટની બળી હું બોલી છું,
માટે કમી જાસ્તી માફ કરજે; વળી અહીં આવે મારે છ
માસ ઉપરાંત થઈ મયા, મારી તબિયત દીનપર દીન ન-
બળી થતી જાય છે, અને આવીજ સ્થિતિમાં વિશેષ રહે-
વાશે તો આ દુનિયામાંથી મારો તાકીદે અંત આવશે.

વિદૂષક—આપ પહેલી વારકાં આવ્યાં છો, માટે થોડું
રહેવાય તો હરકત નહીં, તેથી હુકમ હોય તો હું ગો-
ઠવણ કરું ?

લિલાવતી—હું મારે હોંએતો નહીં કહું, પણ—

વિદૂષક—(સમજ જતાં.) ઠીક, ઠીક, અને ઠીક.

(જાય છે.)



પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—કામસેનાનું મકાન.

કામસેના, સુમતિવિલાસ, અને વિદૂષક.

સુમતિવિલાસ—(કામસેનાને પાંક ફેરવી ગુસ્સામાં બેઠેલી જોઈ)

રાગ સિંયાનો કનરો,

અલબેલી તારૂં શશી મૂખ જોઈ,

સમીપ ઉભોધું ચક્રાર મોહી; અલબેલી.

વિશાળ લલાટ દેખું લલિતા,

શૂદ્ધ બૂદ્ધ એમાં તમામ જોઈ; અલબેલી.

મૃગનયની ભ્રમર રહી વાંકી,

આંકી નાંખ્યા તે મદદ સહુ કોઈ; અલબેલી.

ખલકમાં જોળી મળે ન એકે,

સમાન તુજ મેં અન્ય ન જોઈ! અલબેલી.

એક ક્ષણુ વિયોગ તારો સહુ ના,

પળ પળ કાઢું તુજ વિન રોઈ; અલબેલી.

વિદૂષક—તારા જેવો ના બેવકુફ કોઈ—

(તોપણ તેનો ગુસ્સો તેવાજ દેખી.)

(આરતિ તારી ઉચરિયે; એ રાહ.)

સુમતિવિલાસ—

ભ્રમર ચઢાવીશું ભારી, અહા પ્યારી, ભ્રમર ચઢાવીશું ભારી,

દીપક પતંગ લોહ ચમક જેવી, ભ્રમર કમળ મીનવારી;

મોર ધનધોર જોઈ પોકાર કરતો, પ્રીતની શી બલીહારી;અ.

ચાત્રક તલસે ટીંપા મેઘ માટે, સારસ બળે દીલ ભારી;

સાધવી સ્ત્રી ઝુરે સ્વામિ વિયોગે, કાલક કરે કીકિયારી; અ.

ગૂલાબિ ચેરાનું દૂર ગૂમાવ્યું, રોમ રોમ રીસ વિસતારી;

“પ્રાણુ પ્યારા” કહી પોકારતી તે, દીધું સહુ કયાં વિસારી;અ.

માખાપ સગાં સહોદર ત્યાગી, લાગી મને લહે તારી;
માગી તાગી પ્રીત તારી થઇશું, વેરાગી થઈ પ્રિય નારી;અ.
થર થઈ જોઈ તલેયું તંહાઈ, પ્રીતના ધા દીસે કારી;
એક પળ માંહે થશે જોવા જોવું, આ દેહ ન્યારી થનારી.અ.

વિદૂષક—આટલી પ્રાર્થના બંદાને કરી હોતતો ખુશ ખુ-
શ થઈ (પતાનાં લુગડાં બતાવતાં) આ બધો શૃંગાર આપનેજ
આપી દેત !

કામસેના—(તેના સામી જરા કરી)

(કામણ દીસે છ; અ ૨૧૬.)

આ તે શાણપણું શું દીસે, દિલોળનમાં રે;
દિલોળનમાં રે, રાખો મ્યાનમાં રે; આતે.
ત્રીસ હજારનો પેલો કંઠો, હોરીનો હોયો આ ટંટો,
જઈ આપી આવ્યા રસિકાના ગાનમાંરે; આતે.
લાવો મારે માટે બીજો, વળી ઉપયોગી બીજી ચીજો,
નહીતો નહીં પેસવા દઉં મારા સ્થાનમાં રે; આતે.
વળી કહ્યું'તું ઘેર નહીં જવા, માઈ ગાયું નિયે ગાવા,
તોયે ગયા ઘેર માત પિતાના તાનમાંરે; આતે.
શીરના વાળ માથે હું લોઉં, તડકા ટાઢ સાંમુ ન જોઉં,
તોપણુ રૂચે નહીં આપના ધ્યાનમાં રે; આતે.
અહીં રૈ'વું તો ત્યાં નહીં જવું, માઈ ગાયું પ્રીતે ગાયું,
આપો વચન એવું શુદ્ધ ખુદ્ધ ભાનમાં રે; આતે.

(સમતિવિલાસ વચન આપેછ,અટલે વિદૂષકને) કેમ અલ્યા તારા
શેઠ બરાબર કબજામાં આવ્યા કે નહીં ? શેઠ કૃષ્ણા કે નહીં ?

વિદૂષક—

ગીત.

હાજ હાજ હાજ સુણે, કે'ના હાજ જ;
નાજ નાજ નાજ સુણે, કે'ના નાજ જ !
રાજ રાજ રાજ રે'વે, રૂદે રાજ જ,
પાજ પાજ પાજ કે'વે, સચ્ચે પાજ જ !

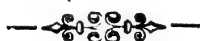
ઝાઝી ઝાઝી ઝાઝી યારી, ક્ષણ ન ખસ્યાજી;
શા'જી શા'જી શા'જી દેખો, શા'જી કૃશ્યાજી ! !

કામસેના—ચાલો પ્રાણ પ્યારા, સવારના આપ ભૂખ્યા હશે; ઝટ ભોજન કરીયે.

સૂમતિવિલાસ—(ખૂબ ખુશી થઈને) એટલુંજ તમારા મૂ-
ખામૃતમાંથી ચઢાતો હતો !

વિદૂષક—ચાલો ભાઈ ત્યારે આપણુ આપણે ઘેર; મિયાં
ખીખી રાજી વાં ક્યા કરે મિયાં કાજી ? રસુલિલા !

(ભય છે.)



પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—સદાકુંજનું દિવાનખાનું.

સદાકુંજ, સેહેજલદે, અને વિદૂષક.

સેહેજલદે—(કરો તમે રાય પરવશી, એ રાત્ર.)

સૂણી પ્રિય નાથ મુજ વિનતી, લિલાવતીને બોલાવોરે; સુણી.
પિહરમાં ન એને ગમવાનું, ત્યાં રહે દુઃખ ન શમવાનું; સુ.
રહે એ ત્યાં ન શોભવાનું, ઘોડું ઘોડારમાં દિપવાનું; સુણો.
વહુને સાસરે રહેવાનું, સુખે દુઃખે દીન કાઢવાનું; સુણો.
પિહરનું સુખ શું કરવાનું, સ્વસુરગૃહ સુખથી ઠરવાનું; સુ.
અહિ રહે સૂત મન ફરવાનું, એનું ખહેતર થવાનું; સુણો.
એને જ્ઞાન ધરનું મળવાનું, રીતી નીતી સહુ શિખવાનું; સુ.
એ અહિ રહે નહીં ચરચાવાનું, નજર આગળ સૌ જવાનું.

સદાકુંજ — (રાત્ર આખાહરણ.)

સૂણી પ્યારી તારી સહુ વાત, મને મનમાં થાતો ઉચ્ચાટઃ
રતનશાહ વણિકછે સાચો, એના બોલવામાં મળે ન ખાંચો.
એણે જાણી હશે સર્વ બિના, એનાં ઘરનાં હશે સહુ ખ્ખીન્યાં;

ગૂસ્સે થયો હશે તેતો ખૂબ, અનાદાર થયે ખોળું કૂપ.
એતો જરૂર કરે અપમાન, માંડે ખંડન થાયે માન;
માટે હુંતો નહીં ત્યાં જાઉં, કે'તો બીજો પુરૂષ પાઠાવું.

સેહેજલદે—

આપના વિના સિદ્ધી ન થાય, ચુંક આવે તે ઔષધ ખાય;
કળ વિકળ કરી તેડી લાવો, આપ જરૂર એ પંથે સિધાવો.
પ્રભોધા નારી અતિ હોંશિયાર, રાખશે આપનો તે ભાર;
એમાં સંદેહ પડેતો કે'જો, મને શીટકાર સૂખે દેજો.
નિકળી પડો હાલને હાલ, વહુ આવેતો ઘાઉ નહાલ;
સચવાશે દુનિયાં કેરી રીતી, માનુ હુંતો ઇડરગઢ જીતી.

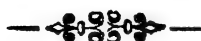
વિદ્વપક—કાકા, સાચી વાતછે, માટે બાંધો ખડિયો અને
પોટલો; વળાવવામાં જરૂર હશે તો બંદા પણ તૈયારજ છે,
સાથે જો ચાર ટોપલા મગજના લાડુ લેજો, પછી દરેક કામ
સુખે કે'જો, વળી વધતું માગું તો દેજો, અને આપ ખુ-
શીમાં રે'જો !

સદાકૃષ્ણ—હીક ત્યારે તૈયારી કરવા હું બાહાર જાઉં છું.

સેહેજલદે—ભલે પધારો; હું પણ એ વિશે ગોઠવણ કરું છું

(જાય છે.)

બીજો અંક સમાપ્ત.



અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—સારંગપૂરમાં રત્નશાહની હવેલી.

પ્રખોધા, સૂવદના, લિલાવતી, અને વિદૂષક.

પ્રખોધા—(લિલાવતીને દૂરથી આવતી દેખી ત્યાં દોડી જઈ, તેને -હ-દય સરસી આંખી.)

રાગ આશાગોડી.

આવી લિલાવતી પ્યારી, અહા મારી, આવી લિલાવતી પ્યારી.
સાસરા માંહે સૂખ કેવું છે, બોલ બેટા વિસતારી; અહા.
સાસુ સસરા સાથ સંપ કેવો છે, નણદ કેવી હેતકારી; અહા.
ચેરા ઉપર કાંઈ નૂર મળે નહીં, તળિયત કેમ વિસારી; અહા.
જાઇનું કુલ કેળના ગર્ભ સમ તું, કર્માઈ કાંતિ શી તારી; અહા.
આવું થયું ત્યાં સૂધી બેટા તો, બિના ન પત્રે ઉચારી; અહા.
ધિરજ રહે નહીં મારા હૃદયમાં, બીંતર થાયછે ભારી; અહા.

લિલાવતી—(આંખમાં આંસુ આણી.)

સૂણુ વિનંતી તું મારી, જનેતા, સૂણુ વિનંતી તું મારી; જ.
સસરોને સાસુ ચાહે મસ મુજને, હુકમ અહીંથી ભારી; જ.
નણદ પણ વેણુ ઉથાપે ન માફ, ચાકર નફર સતકારી; જ.
અણુગમે સેજ મને થાવાથી આ, કાષા સૂકાઈછે સારી; જ.
તે થોડા દૈનમાં આરામ થાશે, ચિંતા ન કર તિલભારી; જ.

પ્રખોધા—

એનાથી મુજને સંતોષ ન વળતો, પતિની શું ચાલ નહારી; અ.
સૂવદના તમે એને પૂછી લઈ, ખાત્રિ કરી આપો મારી; અ.

(પ્રખોધા અંદર જાય છે એટલે)

સૂવદના—

દિંડી.

બિના કેમ તમે બેન અતિ છાંડો,

પડે વે'મ બોલી એમ શું રમાડો ?

કહો દુઃખ મને આપ તાપ કાઢો,

મનમાં રાખવાથી જાશે કેમ દા'ડો ?

(લિલાવતી મલરાઈ જતાં મૂછા ખાઈ ભાંચ ઉપર પડે છે, જેનો ધબકારો સાંભળી બધાં ત્યાં દોડી આવી તેનો આસનાવાસના કરે છે.)

વિદૂષક—

દિંડી.

વારંવાર પૂછો એહને શું વાત,

એનો પતિ અતિ જારી કમળત !

પતિ મૂખ જોયું એહને ન ક્યાંહ,

દિવો લેઈ કૂવે પાંચાં સો ઉપાય ! !

(બધાં તત્કાળ મૂછા ખાઈ ભાંચ ઉપર પડે છે; વિદૂષક તેમની આમના વાસના કરે છે, એટલામાં પડદો પડે છે.)



પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રત્નશાહની પેઢી.

રત્નશાહ, ખેમચંદ, પ્રેમચંદ, સોભાગચંદ, સાંકળો,

વિદૂષક વગેરે.

રત્નશાહ—(પેઢીમાં પગ ચૂકતાં કોઈને નહીં દેખવાથી) ઓ ખે-
મચંડ, ઓ ખેમચંડ, ઓ શોભાગચંડ, ઓ હોંકળા, શાળા
ચ્યાં ગિયા, કોઈ બોલતા નથી; ઓ કપૂડચંડ, ઓ માનક-
ચંડ, ઓ કપૂડચંડ, ઓ માનકચંડ, ઓ માનકચંડ, ઓ
માનકચંડ ? (ચારે તરફ ફરી ગજબી ચૂકે છે)

વિદૂષક—શેઠ તમે અહીંના નગરશેઠ છો, બહુ બુઝો
પાડશે તો ગળુ બેસી જશે, બધા હવણાં આવશે, એટ-
લામાં કાંઈ જરૂરનું કામ હોયતો બંદાને બતાવો ?

રત્નશાહ—(બડબડતી) ગજબ.

અરે ચ્યાં ગયો ટેકચંડ જુઓ,

અરે રેંડનો શાંકજો ચ્યાં મૂઓ;
કીધી વાળી ઝુડી ના દૂકાન શાક,
વિદૂષક—વાળી ઝૂડતાં જીવ જંતુનું પાપ;
રત્નશાહ—ના ના એવું કામ કડશો નહીં,
ભલે માકણો ચાચણો રે' અહીં;
(ઐટલામાં યુમાસ્તા વગેરે પ્રવેશ કરે છે.)
લાવો આવરો ખરડો રોજમેલ,
વિદૂષક—પા પૈ મજે ન, ખચો શેર તેલ !
રત્નશાહ—એટો અમાડા વાણિયાની રીટી,
પ્રેમચંદ—એતો આપણી ગણું ચોખી નીતિ;
રત્નશાહ—જૂઓ પચુશણને રહી થોડી વાર,
પ્રેમચંદ—આંગેલ અઠમ કરવા વિચાર ?
રત્નશાહ—માટે નોંમું ઠોંમું કડોને ટૈયાર,
સોભાગ્યચંદ—કરે શેઠ હૂકમ હું અંગિકાર.
(ઐટલામાં સદાકૃળને દૂરથી આવતા દેખી)
રત્નશાહ—ડગાખોડ ડગાખોડ હું મૂજ માન,
પ્રેમચંદ—એને આપશો નહીં કેા શનમાન;
રત્નશાહ—નીચું જોધને કરો આપણું કામ,
સોભાગ્યચંદ—ભલે ઉભો રે' એ વણિકના, ગૂલામ !
(સદાકૃળ પાસે આવી ઉભા રહેછે પણ ચોપડામાંથી ઉંચુ લા કરી દેાઈ
તને જાતું અમર માન આપતું નથી.)
વિદૂષક—હોળ પંચ્યાં પંચાશી, બે મેલ્યા છૂટના, એ
હીસાબ વણીક સૂતના !
સદાકૃળ—(તમના તરફ જોઈને)
વંજરો.
શેઠ ઉંચુ તમે કાંઈ બાજો,
નીચું શિશ રાખી શું નિહાજો ?
દૂર પલ્લેથી આવ્યો મળવા;

મારા કાળજનું દુઃખ દળવા,
કેમ કરશે 'કો' રદ ક્યાલો; નીચું.

રત્નશાહ—(નિચું જઈ)

અમે ટમાડી આડત ટોડી,

હવે શીડ કડો દોડાદોડી;

સદાકૃષ્ણ—પણ ગણો કાંઈ સરવાળો; નીચું.

રત્નશાહ—ટમે છો ચિનના શાહુકાર,

ઘટયો ટમારો ચૌટામાં કાર,

સદાકૃષ્ણ—તમે સજ્જન વદતાં સંભાળો; નીચું.

રત્નશાહ—બહું હીયું હવે બશ રાખો,

ઉંડા ઉટરીને કોંઈ ભાખો,

સદાકૃષ્ણ—જોયો આડતિયો વચનાળો; નીચું.

રત્નશાહ—કોંય અહીંની નહીં ઠાવાનું,

આપ સુખે કરો જવાનું,

સદાકૃષ્ણ—રોઠ તમારો ગૂસ્સો ઠાલો; નીચું.

રત્નશાહ—ખાંધી મુઠી ગણાયે લાખે,

ખુલ્લી ઠઈ તો શું જગ ભાખે,

સદાકૃષ્ણ—મુઠી ખુલ્લી નથી વેણ પાળો; નીચું.

રત્નશાહ—જો'ણું જો'ણું ટમારું ઉઢાપન,

જોયું જોયું આં શાનાપન,

સદાકૃષ્ણ—થયો આટો બધો જળ વાળો; નીચું.

રત્નશાહ—બહુ જીભની ચાલાકી કડશે તો માલુમ સે,
આ બધા ગૂમાશટાને હુકમ કડીશ, તે નાહતાં ભુંઈ ભારે
પડશે ? ! (અટલામાં બે ત્રણ વખત રોઠની કાષ્ઠડી નીકળે છે.)

સદાકૃષ્ણ—હું મારામારી કરવા આવ્યો નથી, ક્યાલો ક-
રેલો અમારો માલ જે આપની પાસે પાછો આપવાની સ-
રતે રાખ્યો છે, તે લેવા આવ્યો છું.

રત્નશાહ—લે રોંડના માલ, લે રોંડના માલ, લે રોંડના માલ ! (એમ કહી અંદરના ભાગમાંથી કોઈ સાંબેલું તો, કોઈ આકુ, કોઈ લાકડી વગેરે જે જેના હાથમાં આવ્યું તે લઈ સદાક્રમને મારવા ઉભા રહે છે, એટલામાં દાસી આવી રત્નશાહને અંદર બોલાવે છે એટલે) શય્યુડ, શય્યુડ, શય્યુડ !!

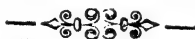
વિદૂષક—બિચારો દુઃખે મરીતો રહ્યો છે, માટે વહેલો સાંભળે થાય, એમ મારજો ?

રત્નશાહ—(પ્રવેશ કરતાં ખુશ થઈને)

શેઠ માફ કડજો, માફ કડજો, માફ કડજો રે,
શેઠ જોણું નહીં, જોણું નહીં, જોણું નહીંરે; શેઠ.
શેઠ આવ્યા નહીં ભભકા ભેડ, પાખ્યાં નહીંરે;
દોડ હોંકળા લાવ ગાદી આજ પાથરી નહીંરે! શેઠ.

વિદૂષક—મારા હાળાઓએ ફરી આંધી !

રત્નશાહ—(હાથ જોડીને) શેઠ મચ્છાનદોકડો, શેઠ મચ્છાનદોકડો, શેઠ મચ્છાનદોકડો ! હેં હેં હેં હેં, શેઠ જોણું આવ્યું માફ કડજો, શેઠ માફ કડજો, શેઠ માફ કડજો, (ગુમાસ્તાને) રોંડના ધરમાં કહે તે કહાર ને કાલેરાનું શાક કડજો ? આટો આપણા વેવાઈ આવ્યાસે ? આપણી લિલાવતીના હહરા આવ્યા સે ! બહુ હાકું ઠિયું, બહુ હાકું ઠિયું, બહુ હાકું ઠિયું ! ઓળછયા નહીં, ઓળછયા નહીં, માફ કડજો, માફ કડજો
(આમ તેમ હુપ્માં દોડતાં રત્નશાહની એક બે વાર પાછડી પડે છે વાત ચીતમાં છેવટે લિલાવતીને વિદાય કરવાનો ઠરાવ થાય છે.)



પ્રવેશ ૩ ને.

સ્થળ—સારંગપૂરની ભાગોળ.

પ્રબોધા, સૂત્રદત્તા, લિલાવતી, વિદૂષક, પછીથી રત્નશાહ, વળાવવા આવેલ બિઝનં સગાંવહાલાં વગેરે.

પ્રબોધા—(સજ્જન નયન) પ્યારી પુત્રી, પહેલી વખત તને

જ્યારે વિદાય કરી સારે તારા સસરાજીને કાંઈ કામસર ધ-
ણી ઉતાવળ હોવાથી તને સારી રીતે વળાવી શિખામણનાં
એ વચન મારાથી કહેવાયાં નહોતાં, પરંતુ આજ સર્વ સારા
શુકન અને શૂભ ચિન્હ જણાયાથી તને હું પ્રથમજ મોકલ-
તી હોઉં એમ ધારી કહું છું.

(રાગ માઢ)

લાડકવાઈ લિલાવતી, સાસરે સુખે સિધાવ, ટેક.
નજર સમિપ રાખી હતી તનેતે, આજે કંઈં દૂર;
હૃદય માંડે એથિ કંપી ઉડેછે, થઈં હું માતુજ કૂર; સા.
ટોળા વિખુટી મૃગલી જેવી, સ્થિતિ તારી થોડા દીન;
ગમશે નહીં મને પણ તુજ વિના, પાણીથી જુદુ મીન. સા.
ઘોડું ઘોડારમાં શોભે, હું જાણી, મોકલું સ્વસુર ઘેર;
ખાઇ પીને તું કલ્લોલ કરજે, થાજે બધી લિલાલ્હેર. સા.
સાસુ સસરાની સેવા તું કરજે, ખીજે કરી ન વિચાર;
નણુંદ નણદોઇની સેવા સુ રીતે, કરવામાંછે મસ સાર. સા.
કાઇનો ફેરો ખાઇને છુટીએ, તેથી ન આખરે જાય;
આખરે જવાની દૂરુંણ માંહે, દૂરુંણ સારા તજાય. સા.
ધૈર્ય ક્ષમા એ અમૂલ્ય વસ્તુ, હૃદેમાં ડારી રખાય;
દુઃખના દિવસ ઓછા થવાનો, નિશ્ચે સરસ ઉપાય. સા.
આજના શુકન એવા સારાછે, થાશે ખચીત કલ્યાણ;
ખેટા તું ઉંડા પગ ખોસી રે'જે, રાખશે પત ભગવાન. સા.

રત્નશાહ—(પ્રવેશ કરીને એજ રાગ.)

આવે પડશંગે માડે ન આવી, બોલવો જોઇએ બોલ;
પત માંડે મન ધિડજ ધડે નહીં, ખેટા તું કડજે કલ્લોલ. સા.
પ્રભુ તાડી સહુ આશાઓ પુડશે, સૂધાડશે ભડતાર;
આશરવાદ માડો એવો ખેટા, સૂણશે જગ કચાર. સા.

વિદૂષક—આ અ-ધ-મ-ર-ને ટપર-સમજવું બહુ મુ-
શકેલ પડે છે.।

(સિલાવતી બધાને પાથ લાગે.)

મારાં વા'લાં માત પિતા સહોદર, મૂકો મારી ચિંતાય; મૂકો.
સર્વેની શિખો શીરે ચઢાવી, માનું એનો ઉપકાર;
કોઈ મારે માટે જીવ બાળો નહીં, થાવાનું તેજ ધનાર. મૂકો.
તમારા પ્રેમથી છુટાં પડતાં, ક્રૂર જીવ કકળાય;
તમારી સુખ શાતાના પત્રો, વિયોગમાં ઝંખાય. મૂકો.

વિદૂષક—ચાલો આપણે પણ એક ગાડીમાં ચડાવિયે;

(સિલાવતી એક બીજને ભેટી ગાડીમાં બેસી વિદાય પાથ છે એટલે જ.
જાવવા અ.વેલાં આદમીઓ પાછાં ફરે છે.)

ત્રીજો અંક સમાપ્ત.



અંક ૪ થો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—સદાશ્વની હવેલી.

સેહેજલદે, સિલાવતી, અને વિદૂષક.

સિલાવતી—(પગે પડતાં.)

વંનરો.

મુણો સાસુજી વાત આ મારી,
 મને આપો સલાહ શ્રેયકારી,
 જે થાવાનું હોય તે થાય,
 મારૂ જીવતર એળે જાય,
 મારા તગ્દીરની બલિહારી; મને.
 આજ સૂધી ધિરજ મેં ધારી,
 રહી છાની માની શર્મ મારી,
 હવે ધૈર્ય રાખી રાખી હારી; મને.
 પંચ વર્ષ થયાં પતિ જોયે,
 નાવે આવરદા બધો ખોયે,
 જેથી પુછું આજે હું વિચારી; મને.
 આવી સારથી મુજ આલ જાણી,
 મેં બતાવી ન કોને પાની,
 અનુભવિ સારી કે નહારી; મને.
 જેથી નસિબ અજમાવવા ધારું,
 આપો મદદ છેલું ક્યારું,
 કહું આપના પૂત્ર ધરખારી; મને.
 લાનું આપનાં સર્વ ધરણાં,

લાવું આપનાં વસ્ત્ર મઝેનાં,
 આપો મને રમ્મ ખુશી ધારી; મને.
 હું એમાં મને ફટ ફેંજો,
 મારી સાત પેઢી લાગે જો,
 છું વણિક પુત્રી બિચારી; મને.

સેહેજવદે— (અજ રાગ.)

પુત્ર થકી લિલાવતી ખ્યારી,
 મારી આશિષ છે જયકારી,
 પાંચ વર્ષથી મેં તને જોઈ,
 મારી બુદ્ધિ તુજ ગુણમાં મોહી,
 મને શંકા નથી કાંઈ તારી; મારી.
 વહુ સુખે નસીબ અજમાવો,
 જે જોઈએ તે મુજને બતાવો,
 હું આપું મદદ મન ધારી; મારી.
 તારું દુઃખ જોઈ અમે દુઃખી,
 તને સુખી જોઈ થાશું સુખી,
 એવી કર સુખેથી તૈયારી; મારી.
 તારા વીન ન અન્યથી થાશે,
 તારી હિંમત જગમાં ગવાશે,
 કીર્તિ છવાશે તારી સારી; મારી.
 ધન્ય ધન્ય હિંમત તેં ધારી;
 કામ થાતાં પેઢી સાત તારી,
 તમે બતાવો વહુ વફાદારી; મારી.

વિદૂષક—સાબાશ લિલાવતી સાબાશ! તું નરદ નહીં
 પણ મરદ છે; અરે મરદ પણ દરદ આવા કે મુઝો ઉપર
 સોમણ ગરદ ભરેછે! ફતેહ, ફતેહ, ફતેહ!

લિલાવતી—

ગજલ.

(ઈંદ્ર સભાની રાહ.)

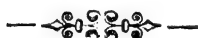
સાસુજી સાચું માનો તો આપો મને કોલ,
વાત સર્વ ગુપ્ત રાખવાનો કરે બોલ;
આપો રૂડાં વસ્ત્ર અને કીંમતી શંગાર,
આપો અતુર દાસિયો નાગોરિ ભેંસ ચાર.

સેહેજલે—(દાસીને હુકમ કરતાં)

જોઈએ તે લે વળી ખીન્નું અધીક માગ,
પેટમાં કોઈ જાતનો રાખીશ નહીં ડાઘ;
દ્રવ્ય જોઈએ તેટલું તું સાથ લેઈ જા,
વળી મંગાવ જોઈતું ના ભોગવી ધજા !

વિદૂષક—બાર વર્ષથી જોડા ફાટી મરી ગયો પણ બંદાને
તો આવી કોઈ દાતાર સાસુ ન મળી ! બાઈ, સાસુજી તો
ગળી ગળી, વળી વળી, બલી બલી, કળી કળી ! અને હવે
હું અહીંથી જાઉં નિકળી, નિકળી !

(નય જ.)



પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—(લિલાવતી) મહિયારીનું મકાન.

લિલાવતી, દાસી, અને વિદૂષક.

મહિયારી—

ગજલ.

અરે દાસિયો ભેંસના શાછે હાલ,
એના દુધના સ્વાદ માંહિ શો માલ;
ખવરાવો કેસુરી કેશર ખૂબ,
નાખો સર્કરા ખાણ કરી અનુપ ? !

વિદૂષક—અરે બંદાનેએ એવું ખાણુતો ધણું ભાવે !

દાસી—(હાથ જોડી)

શેઠાણી હૂકમ પ્રથમ જે થયો,
એના દુધનો રંગ બદલાઈ ગયો;
દો'તાં છૂટો એવો મગમગાટ,
બ્રમર દો'વા દેના એ ભારિ ઉચાટ.
ગળપણમાં પણ બાકી નહીં,
પડે છાંટો ભૂ, કીડિની લહાર થઈ !
ઉકાળતાં દૂધ એવું કદી ન થાય,
એના દુધ દહીંની શી કહું કથાય !

વિદૂષક—હાય, વાત સાંભળીનેજ મ્હોંમાં પાણીના ઘુંટડે
ઘુંટડા છૂટે છે !

મહિયારો—ત્યારે આજ વેચવા તૈયાર થકં,
મનમાનિ કીંમત આજે હું ગ્રહું;
લાવો મહિયારી તણો પોશાક,
આજે પ્રાણપતીને ચઢાવું ચાક !

વિદૂષક—ધન્યછે તારું શાસ્ત્ર ભણ્યું ઓ નાર,
ધન્યછે તારી બુદ્ધિનો નહીં પાર;
બંદા બહુ કૂચાંછે સ્વદેશ પરદેશ,
આવી નારી જોઈ નહીં લવલેશ !

(લિલાવતી મહિયારીના વેષમાં દુધ દહીં વેચવા જાયછે.)

— ❦ —

પ્રવેશ ૩ જે.

સ્થળ—કામસેનાના મકાન નજીકનો માર્ગ.

સૂમતિવિલાસ, મહિયારી, વિદૂષક વગેરે.

મહિયારી—(જાડે આવજો) સોરઠો.

દુધ દહીં લ્યો નરનાર, શ્વદ્બૂદ્ધ સુધારવા;

પાસ હોય બાંડાર, લેવાને મન પર ધરો !

(અમ કરી કરીને બોલે છે .)

સૂમતિવિલાસ—(એ તરફ નજર જતાં પોતાની દાસીને)

ગજલ.

(અરે લાલદેવ ઈસ તરફ જલદી યા; એ રાહ .)

અરે દાસિ જો પેલિ આરત જાય,
એના સ્વરનો શો કહું મહીમાય;
અહા હા ! વખાણું શું એતું સ્વરૂપ,
રંભા અપ્સરા દેવિ કાછે અનુપ !
અહા ! હંસ ગજગામનીની સુચાલ,
હીરા મોતિ માણુક ભરિયો છે માલ;
એના શીરપરે શોભતું હેમ પાત્ર,
એના ઠમકામાં છે મોહીની માત્ર !
મારે આંખ ધા ખૂનિની તલવાર,
હશે જન કીધા ધણાક ખુઆર;
હશે ધન્ય બાગ્ય જેને એ વરી,
ખરી પરી સ્વર્ગ થકી ઉતરી !
જા જા દાસિ દોઢિ એને બોલાવ !
જેવા લલચાઉ એના આવભાવ;
ગમે તે પ્રકારે તું લઈ આવ હાલ,
નહીતો સમજ મારા છે ધુરા હાલ !

(દાસી દોડતી બોલાવી લાવે છે એટલે)

અરે કાણુછે તું તારું શું નામ, કરે ધંધો શોને કીયું તુજ ગામ ?
સુપાત્રમાં શું વેચવા નીકળી, છું તું પરણી, કુંવારી, નીકળી ?
વિદૂષક—પરણીએ છે, અને કુંવારીએ છે, નીકળીએ છે,
અને કીકલીએ છે !

મહિયારી—(કટાક્ષમાં પણ ગુસ્સા જેવું રૂપ કરી)

બધું ટાહલું પૂછવાનો શો અર્થ,

નથી દેખતી જગતમાં કો સમર્થ;
તમારું ગળું શું લેવા મુજ માલ,
દેખાયે નહીં જ્યાં તમારામાં માલ !

વિદૂષક—ખાસી ખાસી, અને બંદાની ગઈ ઉદાસી !

સૂમતિવિલાસ—નિકળી વેચવા વણ કરે ગૂમાન,
શું છે વેચવાનું તું ઝટપટ માન;
હશે ચીજ ખાવા તણી તો ચખાડ,
હશે દેખવા જેવિ તો તું દેખાડ ?

મહિયારી—મારી નાગોરી બેંસ કસ્તુરી ખાય,
કેશર એળચી મિસરી ઢગલાય;
ન જાણે હશે ધાસ દુનિયામાં શું,
ન મુકે અવની ઉપરે પાસુ.
એનું દુધ ટાંકે ઉતરે એક મણુ,
શોખીલો નથી જગતમાં કોઈ જન;
એની કિંમત કોથી અપાતી નથી,
ફરે ફેફરી મેં કિંમત જ્યાં કથી !

સૂમતિવિલાસ—ચખાડો, તપાસી હું વેચાધિ લઉં,
એનું મૂલ્ય આપી પછી માત્ર ગ્રહું;

(આપણે એટલે ચાખ્યા બાદ)

અહા ! આ હશે શું અમૃતનો પ્રસાદ,
આતું દુધ પિનાર ક્યાંથી એકાદ;
અરે બોલ આ દુધનું મૂલ્ય શું,
લેવા દુધ તારું નહીં બૂલશું.

મહિયારી—નમુના તણી મહોર શત પંચ થાય,
બધા દુધની પંચ શહજ કથાય;
લેવું હોયતો આપ આપશો દામ,
ઉત્તર દો નહીંતો જશું અન્ય ઠામ.

વિદૂષક—અરે એવું દૂધતો એની સાત પેઢીમાં કાઢએ નહીં આપ્યું હોય !

સૂમતિવિલાસ—(યાતાના ગજામાંના હિરાનો કંઠા આપતાં)
બલે લે આ હિરા તણો કંઠમાળ, સૂર્યોદય યાતાં લાવો શુદ્ધમાલ;
યાશું ખૂશિતો આપશું કાંઈ ઇનામ, ખોટો માલ લાવે થાશે બદનામ

મહિયારી—અમારી સરતછે પણ આપ સાથ,
આપો કાલ અલાર આ મુજ હાથ;
ઉધારે અમે ના કદી આપશું,
પરત્તી તજો દૂધતો માપશું ?

સૂમતિવિલાસ—અરે ગાંડિ એવી શું કંઈ સર્ત થાય,
એવા કાલ કાઢને કદી શું અપાય;
પેલી સર્તમાં ઝાઝિ હરકત નથી,
પરત્તી વિશે હું બધાતો નથી !

વિદૂષક—સત્યાનાશની પાટીજ ત્યાં છેને !

મહિયારી—નથી શું તમારું અહીં ધરખાર,
કંઈ છે તમારાં અર્ધાંગ નાર ?
મને વે'મ આ વાતનો પડતો,
ખૂલાસો કરો દીન વ્યર્થ ચઢતો !

સમતિવિલાસ—પરણ્યા દીને પ્યારિ જોઈ હતી,
ખખર નથી મૂઈ, હશે જીવતી;
કેવાં રૂપ રંગ હાલ મજે ન યાદ,
હવે આટલે વર્ષે લાગે શિ દાદ !

વિદૂષક—ભાઈ દેખતા આંધળા છે !

મહિયારી—મજે આપની પ્યારિ કંઈ ઉપાય,
પરત્તી તણા પાપમાંથી છુટાય;
છિનાળા તણું પાપ અધીકું ગણાય,

જુઓ રામ રાવણ કેરી કથાય;
 જુઓ અહરપતી તણી તારામતી,
 ચંદ્રની ચારીમાં પ્રસિદ્ધ થતી ।
 જુઓ કીધ ઇંદ્રે અહલ્યા સંગ,
 દીધો ગૌતમે શાપ થયોશો ઝંધ ।
 જુઓ સૃષ્ટિ કર્તા બ્રહ્મા કેરું કામ,
 નિજ પૂત્ર તાકી થયો બહુનામ ।
 જુઓ ઋષી પારાશર કેરું પાપ,
 મછગંધામાં મોહિને ગંધાયો આપ ।
 પરત્વી છે કાચી ખાવી હડતાળ,
 પરત્વી દૌવચ સમ સજ્જન બાળ;
 પરત્વી છે પડતા દીનનો પેગામ,
 પરત્વીથી જાયે ધન, બળ, ગામ ।

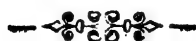
વિદૂષક—ગયુંજછેતો, બાટીમાં હાડ ને ચામ રહ્યાંછે ।

મૂમતિવિલાસ—

તારી વાત સાચી મને લાગતી,
 ધન રૂપ યૌવન સદા એ માગતી;
 લે તું તેનો પણ આપુંછું કોલ,
 મારી પ્યારી આવી મજે એમ ખોળ ?
 પણ દુધ દેવા તું આવજો નિલ,
 તેના મૂલ્યની ભીંતિ રાખિ ન ચીત;
 કરવા મૂજરો રાંડ ગઈ દરબાર,
 હવે આવશે આજ થઈ કંઈ વાર ।

વિદૂષક—શૂકન તો સારા જણાય છે ।

(કોલ લઈ લિલાવતી જાય છે,)



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—કામસેનાનું મકાન.

કામસેના, સૂમતિવિલાસ, (થોડો વાર પછી) મહિયારી,

અને વિદૂષક.

કામસેના—(કોપાંધ પછત) રાગ ખેલાવર!

ધિઃક જની તને ધિઃકછે, ધિઃક જની તું શાનો;

દોલત મારી ફના કરી, મળ્યો જની મઝાનો, ધિઃક.

વિદૂષક—ધન્યછે સિલાવતી, આખરે સળગાવી ખરી !

સૂમતિવિલાસ—કલમ ખોશી ક્યાં કમાવવા, નારી તુંતો ગધ્વતી;

જેતું આવ્યું તેતું જાયછે, જુઓ વેદની નીતી; કલમ.

વિદૂષક—ઓહો ! આતો વેદની નીતિ શિખ્યાને ! એતો

પેટારે પોપટ રાગ રામના !

કામસેના—મારૂં જોખન લૂંટી ગયો, લુટ્યાં હિરાને મોતી;

પેટો ખીજની પાંખમાં, મને રાખી તેં રોતી; ધિઃક.

વિદૂષક—અરે સતિના શાપે સદા રોતીને રોતી રહીશ !

સૂમતિવિલાસ—

હિરા મોતી કેના આપનાં, એ સહુ મારોછે માલ;

તારૂં હશે તે બલે ગ્રંહે, ચાલ બોદ્યું તું પાળ; કલમ.

કામસેના—

જાણું તારાં ચરિત્ર સહુ, રાખી તેં મહિયાર;

મુજરો કરવા ગઈ મ્હેલમાં, લુંટ્યું તેં ધરખાર. ધિ.

(અટલામાં મહિયારી પ્રવેશ કરેછે જેને જોઈ,)

ભાગણી આવી અભાગણી,

મહિયારી—ખેલ સંભાળિ જીમ;

કામસેના—એમાં શું છે સંભાળવું, માર મારૂં હું ધીખ; ધિ.

સૂમતિવિલાસ—માર જગાસાં નમેરિ તું,

મહિયારી—જરા વધું ઉચાર;

સૂમતિવિલાસ—પગના પ્રહારે પુરી કરે,

વિદૂષક—(સોદા ઉગામને) આ જોષીકાં પ્રહારે જીવ હરે !

કામસેના—શેઠ જા ધરખાર ? ધિઃક.

વિદૂષક—લૂંટીને ધરખાર !

મહિયારી—શેઠ રસ્તામાં નથી પડ્યા,

સૂમતિવિલાસ—શેનો જાઉં ધરખાર;

મહિયારી—ચાલો પાવન કરો ઝૂંપડું,

કામસેના—કરશે બીજી હજાર ! ધિઃક.

મહિયારી—તારે ત્યારે ક્યાં ખોટ છે,

વિદૂષક—લક્ષ એને ભત્તાર;

સૂમતિવિલાસ—એ ચાર લક્ષ વધું હશે,

કામસેના—મૂકો મુજ ધરખાર; ધિઃક.

(ઘણા ગુસ્સો કરીને સૂમતિવિલાસને)

મંજલ.

અરે લુચ્ચા અતિ પાખંડી, અરે કાબૂલિ બુદ્ધેલખંડી ?

નિકળી જા મારા ધર ખાર, હવે પણ એક કરે નહીં કાર !

જા જા દૂર તું નિમકહરામ, તને બટક્યાનો ચસકો હરામ;

હવે તું નહીં મને મ્હોં દેખાડ; તારિ મૂર્તિ નાંખીદેખાડ !

મને રડાવી આને કરી, ત્રીજનો ચસકો યાજે ફરી !

એમ કરતાં જીંદગી પૂરી, હૈયા પુટ્યાની બહાદૂરી !

છેડો વાળતિ હશે ધર નાર, કોને ન ઠાર્યું તને ધિક્કાર ! ! !

લિલાવતી—(મહિયારીના વશ એકદમ દૂર કરી અસહ વશમાં પ્રકટ થતાં)

લાવણી.

(પુરા રજા સનમજા ગેરે, બિધાતા બેરી; અ રાહ.)

સુણો સુણો સહુ જન વાત, પિડા હરનારી,

હું નથી મહિયારી નાર, શેઠની નારી ! ટેક.
તમે મે'ણું ઘોછો વ્યર્થ, ગર્વ કરી બારી,
અહા ! હુંહું સિલાવતી, પતીની પ્યારી ! સુણો.
હું આવી સાસરે જ્યાર, લોક કાંઈ શકે,
“કામસેના” કેરૂ નામ, સ્વમ પ્રિય જાંબે; સુણો.
એથી મનમાં મસ ગમરાઈ, રાઈ તુલ્ય બળતી,
જેથી કરી છેવટ ઉપાય, પતીને મળતી ! સુણો.

(કામસેના ધણીજ આશ્ચર્ય પામી ભાંચ ખેતરે છે.)

મૂમતિવિશ્વાસ—(અધિરાધ્યા) અરે આ શું કરતી વાત,
ગળે પડવાને !

અરે કોની તું છું નાર, હોય ત્યાં જાને. અરે.

કંઈ વિચારી નારી બોલ, આમ શું બકતી,

ક્યાંથી તું આવી હશે, નારિ ભટકતી ! અરે.

વિદૂષક—અખીતો બિખી તોલમે આયે ! કિધર જાઓગે ? !

સિલાવતી—(પતિનો હાથ પકડી)

કહું કયા માંડીને પ્રાણુ, અદેસો જાવા,

આવ્યા ચોરીમાં આપ, જતી'તી નહાવા, સુણો.

ત્યાં કરી સાન મને પાન, તણી બીડી આપી;

હવે કેમ કરી મુજ પ્રાણુ, શકો ઉથાપી ? સુણો.

વળી વળાવી મુજને જ્યાર, ટાઢ મસ પડતી;

આપે કાઢીને શાલ, આપી મગમગતી ! સુણો.

વળી ઉતરતાં રથદ્વાર, આંગળી આંપી;

હવે કેમ કરી મુજ નાથ, શકો ઉથાપી ? સુણો.

વિદૂષક—(હર્ષની તાળીઆ પાઠી) દૂરે દૂરે, દૂરે ! ! ! કામ-
સેનાના હોં પર થૂરે થૂરે થૂરે ! ! !

કામસેના—(શરમાઈને)

ગળું નથી બીજી સ્ત્રી તણું, ખાત્રિ અપાયે;

સતિ નારી સિલાવતિ વિન, કોથી કયાયે ? ગળું.

એ ખત્રીસ લક્ષણી ખરી, હરી પ્રિય બેઠી;
 ઘણાં વર્ષ ચાકરી કરી, કરી દીધ છેટી; ગળું.
 તું બણી શાસ્ત્ર સિદ્ધાંત, સૂક્ષ્મ સહુ કીધું;
 ખરું પતીવ્રત સાચવ્યું, તેનું સુખ લીધું ! ગળું.
 ઘણી થઈ ખુશીની વાત, હર્ષ હું પામી;
 મને કરજે સતિ તું માફ, મારી બદનામી ! ગળું.
 (લિલાવતીને પાંચ પડે છે.)

લિલાવતી—હું માનું તમ ઉપકાર, નાથને પામી;
 નહીંતો સ્થિતી શી થાત, નસીબની ખામી; હું.
 નિદૂષક—બંદા ખડાને ખડા રહ્યા છે, પણ કોઈ ઉપ-
 કાર માનતુંજ નથી !
 ખીબીશનકું રાજ, ઓર હનુમાનકું તેલ !
 કયું કરોગે કાજ, સખ જગ ઠેલાઠેલ ! !

સૂમતિવિલાસ—(તમા હાથ જારમાં હલાવી)
 ચલો ચલો ખુશીની વાત, સર્વ થઈ સારી.
 હું માનું તુજ ઉપકાર, ઇશ જયકારી ! ચલો.
 ખરી પતિવ્રતા શુદ્ધ નાર, પ્રભૂ તેં આપી,
 બાર વર્ષ વેઠિને દુઃખ, વિપત્તી કાપી; ચલો.
 અરે કામસેના તું ખરે, માફ મને કરજે;
 નરમ ગરમ થયો હું હોઉં, દીલ નવ ધરજો ચલો.
 જે કામનું દુખિ પરિણામ, માર્ગ એ અમૃત્યો;
 જે કામનું સુખિ પરિણામ, સર્વ શ્રમ સફળ્યો ! ચલો.

કામસેના—(બે હાથ જોડીને)

૩૫ ગુણ નીતિ ભંડાર, આપની નારી;
 જોઈને ખટ્ટા થયા, હોશ મુજ ભારી ! ૩૫.
 પધારો આપને ઘેર, ખુશીથી કહુંછું;
 હું પણ પચકાણુ કાજ, અપાશરે જઉંછું; ૩૫.
 નિદૂષક—(કામસેના તરફ નજર કરીને) સો સો ચૂએ ખા-

કર, હું પણ માસ તજીહું ! હૂરે, હૂરે, હૂરે ! ! !

આમીન, આમીન, આમીન ! ! !

(કામસેના હર્ષતા આંસુ સહ બન્નેની કાઠમાં હીરાના હાર, તથા કુલ મન્દરાં આપી ઘેર વિદાય કરેછે.)

— ❧ ❧ ❧ —

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—સદાકૃળની હવેલી.

સદાકૃળ, સેહેજલદે, (થોડી વાર પછી) સૂમતિવિલાસ,
સિલાવતી, વિદૂષક, અને સગાંસહોદરો, તથા (છેવટે)
અમૃતવિજય, લક્ષ્મિવિજય, અને ધર્મવિજય વગેરે.

સદાકૃળ—(નિરાશામાં) ગત કરજો.

વીતી ગયાં વર્ષ બાર, હવે હું ક્યાં જાઉં,

હવે હું ક્યાં જાઉં, ભેગો ક્યાંથી યાઉં; વી.

સેહેજલદે—ધીરજ મારી જતી રહી, પૃથ્વીમાં સમાઉં;

પુત્ર વહુ જાણું જે દીશે, મળવા માટે ધાઉં; વી.

સદાકૃળ—પૂત્ર વિના મારી દેહ, પાણીમાં વધાવું;

ભવમાં રહી કુટાયા કરતાં, ભગવાન ચરણ ધાવું; વી.

(એટલામાં સિલાવતી ઘરમાંથી ગયેલા તમામ દામીના સૂમતિવિલાસના અંગ ઉપર ધારણ કરાવી તથા પોતે પહેરી તેની આંગળિયે વળગી પ્રવેશ કરે છે. જેમને આવતાં જોઈ સદાકૃળ એકદમ દોડતો સૂમતિવિલાસને ભેટી, પદી)

(બંસરી બજઈ આજ; એ રાહ.)

હર્ષ હર્ષ આજ હર્ષ, હર્ષ લાભકારી;

સેહેજલદે—(સૂમતિવિલાસ તથા સિલાવતીને ભેટી)

વર્ષ બાર વીતી ગયાં, દુઃખ પડ્યું મારી; હર્ષ.

સદાકૃળ—બાર વર્ષ બાર યુગ,

સેહેજલદે—તોયે ધૃશ આભારી;

સહોદર—યૈયે ખૂશ આ પ્રસંગ,

સદાકૃળ—અગમ્ય જગધારી,

સેહેજલેદે—હર્ષ હર્ષ—

સદાકૃળ—લિલાવતી, સહુ શાસ્ત્ર શીખી,

સેહેજલેદે—અકલ્પની અલિહારી;

સદાકૃળ—ધન્ય તારાં માત પિતા,

સેહેજલેદે—તેં સાત પેઢી તારી,

સદાકૃળ—હર્ષ હર્ષ—

વિદૂષક—અંદાને પણ વગર લાડુ મળવે આજ રોમે
રોમ, ભોમે ભોમ, યોમે યોમ, કોમે કોમ,
હર્ષ હર્ષ હર્ષ થઈ રહ્યો છે !

(લિલાવતીનાં પિહરિયાં પણ ખબર થતાં ત્યાં દોડી આવે છે.)

પ્રખોધા—(તને ભટતા) ધન્ય ધન્ય ધન્ય પુત્રી, કૃષ્ણ
તેં પ્રકાશી,

રત્નશાહ—નાક માડું હાથબુંડેં,

બાધવ્યો—દુઃખ ગયું નહાસી,

પ્રખોધા—ધન્ય, ધન્ય

રત્નશાહ—મરડથી જે હાથના, એતું ટેં કામ કીધું;

પ્રખોધા—નવ માસ દુઃખ સહ્યું, તેતું સૂખ દીધું;

રત્નશાહ—હન્ય હન્ય હન્ય—

લિલાવતી—(અધાંત પાચ પડતાં)

સ્વસુર, સાસુ, માત તાત, મેં ફરજ બજાવી;

મારું દુઃખ મેંજ ટાળ્યું, એમાં પેઢિ શી શોભાવી; સ્વસુર.

સદાકૃળ—આવી રીતે શાસ્ત્ર બણી, ટેકમાં રે' નારી;

સેહેજલેદે—દુઃખ રહે ન સ્વપ્ન માંહે, ઇશ બવ દેહતારી;

વિદૂષક—

ગીતિ.

રૂપાળિ વા'લી બાળી, ઠાલી હરખો મળે ન

ગુણવાળી;

ઝાળી પણ ગુણવાળી, વા'લી ગણવી વિશેષ રૂપવાળી !

ત્યારે આતો રૂપાળી અને ગૂણાલી બે છે ।।।

(એકાદામાં આકાશ કાઠી ત્રણ જૈન સાધુ વિમાનમાં બેસી ગાતા ગાતા નિચે ઉતરે છે.)

અમૃતવિજય, હ્રદિમવિજય, અને ધર્મવિજય.—

ધ્રુપદ.

ધર્મ લાભ ધર્મ લાભ, સહુને ધર્મ લાભ છે;

જીવ જંતુ જળવે એ, સાચો ધર્મ લાભ છે; ધર્મ.

રીતિ નીતિ પ્રીતિ સત્ય, સાચવો એ શિકાર છે;

મોક્ષ કેરી ખારો એમાં, સૂખનો પ્રકાર છે; ધર્મ.

અ-લ-ગ-ણુ જળ ત્યાગો, વાંચી અન્ન વિકાર છે;

લીલોતરી ઝાઝી ખાવો, ધર્મનો ધિક્કાર છે; ધર્મ.

શાસ્ત્ર નીતિ પ્રીતિ લિલા-વતી માંહે અપાર છે;

એથી અમે આવી આજ, ઉચરિયે ઉદાર છે; ધર્મ.

ચાલો સૌ તૈયાર થાઓ, વિમાન આ તૈયાર છે;

બગવાન પાણી ગ્રહે, ત્યારે શેની વાર છે । ધર્મ.

સદાકૃષ્ણ, રત્નશાહ, લિલાવતી વગેરે—(પ્રજ્ઞામ કરી) અહો! મહાવિર સ્વામિયો, આટલી બધી કૃપાને, અમે પામર પ્રાણી મૂઢલ યોગ્ય નથી, તેમ છતાં આપની આરાને આધિન થઈએ છિયે । ।

(વિમાન તરફ જાય છે.)

વિદૂષક—(બધાં વિમાનમાં દાખલ થયા પછી પાતે બેસવા જતાં)

ગીતિ.

સતિ સ્ત્રિયો સુખ પામો, વામો સતિની વિપત્તિ સિંધૂમાં;

સતિનો જય જય જયમો, વીરામો સતિ સદા વિશંભૂમાં ।

(બધાં સ્વર્ગે જાય છે.)

(સર્વ પાત્રો એક સ્વરે)

રાગ કલ્યાણ.

શ્રી પરમેશ્વરા, શ્રી વિષ્ણુશ્વરા, અર્પ આર્પ બધુઓને,
બુદ્ધિ સુંદરા; શ્રી.

શાણા સજ્જન નાટક ભજવ્યું, લેશો લક્ષ લગાર !
 દેશ ખાતર કમિ જનસ્તી વદતાં, ક્ષમા કરો ઉદ્ધાર; શ્રી.
 ભરત ભુમીમાં વીત મળે નહીં, મળે ન વીત નરનાર;
 લાડિ ગાડિ ને વાડિ વિસ્તરી, ક્ષમા કરો ઉદ્ધાર. શ્રી.
 વૃદ્ધ દીસેછે વિશ વય વાળા, ઘોળા દીસે વાળ;
 ચૌદે વર્ષે ચસમા ચઢતાં, ચિંતા ઉપજે હાલ; શ્રી.
 હીરા મોતી સોનું ચાંદી, મ્હાલે પરદેશ માલ;
 નિકલ જર્મન સિલ્વર પેઠાં, ચિંતા ઉપજે હાલ; શ્રી.
 મહનર ભર નીંદ્રાથી જાગે, તરતો કરવા દેશ;
 ગૂલામિ નોકરી મૂકિ દહને, ધંધા ઝાલો ખેશ; શ્રી.
 લક્ષ્મિ શૂર નૂર પાછાં વાળો, જાઓ દેશ વિદેશ;
 તૂટિ પડો આજસ શત્રુપર, ધંધા ઝાલો ખેશ; શ્રી.
 રીતી નીતિ ધર્મ વિશેનાં, દેવાય વિદ્યા દાન;
 તો સૂધરે આ દેશ તમારો, નહીંતો સહુ મેદાન; શ્રી.
 લિલાવતીનો દાખલો ગાઓ, થાઓ સફળ ઉદ્દેશ;
 પ્રકટો લક્ષ લિલાવતી એવી, ભરત દેશ પરદેશ; શ્રી.
 નવીન ખેલ જોવા શ્રમ લીધો, માનિયે મસ ઉપકાર;
 સંતતિ સંપતિ સુખ સહુ સેવો, સ્વદેશિ સૂ નરનાર; શ્રી.
 અવર ખેલમાં આમ પધારી, પાવન કરશો સ્થાન;
 નમી નમીને રજા માગિયે, જય જય જય ભગવાન! શ્રી.
 (હર્ષની તાળિયો સાથે પડદો પડે છે.)

શ્લોક.

ચલંચિત્તંચલંવિત્તં ચલેજીવિતયૌવને ।

ચલાચલમિદંસર્વં કીર્તિયસ્યસજીવતિ ॥

અર્થ—ચીત્ત ચંચળ છે, વિત્ત ચંચળ છે, આયુષ્ય અને
 યૌવન (જુવાની) ચંચળ છે, અને આ સફળ જગત ચળ
 અને અચળ છે, માટે જોને કીર્તિ છે તેજ જીવતો છે.

